

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 21 — Lire 3000

L'ETERNAUTA

ALTUNA
AZPIRI
BERNET
CORBEN
FERNANDEZ
FONT
MANDRAFINA
MICHELUZZI
SEGRELLES
ZANOTTO





Egr. O.D.B.

Nello scrivere questa lettera ho ancora sotto gli occhi il suo servizio dove annunciava la morte di Dino Battaglia. Non so come lei abbia reagito nel ricevere la dolorosa notizia della sua scomparsa, e me è sembrato quasi impossibile. Non potevo credere che lo stesso autore che stava seguendo in quei giorni su *Alter* fosse morto, lasciando un grande vuoto sicuramente incolmabile nella storia del fumetto italiano.

Valerio Marino, Spoleto

Caro O.D.B.

La notizia della morte di Dino Battaglia mi ha addolorato molto, perché, il confesso, avevo l'impressione di cominciare a conoscerlo solo ora con le storie che gli pubblicava *Alter*, quando si era deciso ad adottare un personaggio suo. Cosa si può fare in simili circostanze? Protestare contro chi, mettiamoci pure un Chi? Plangere, portare il lutto? Io vorrei solo che, passato il momento del cordoglio, non lo si dimenticasse, come capita. Vorrei, insomma, che l'*Eternauta* o un'altra rivista si prendesse l'iniziativa di ripubblicare tutto Battaglia...

Sandro Doni, Roma

Caro Direttore,

ho letto un fraffetto che pretendeva di farmi credere che Dino Battaglia sarebbe morto! È vero o è una scusa per rientrare nell'anonimato dopo la copertina di *Alter*? E un tipo così riservato!...

Cristiano Marchetti, Milano

Cari tutti,

purtroppo è vero, ma non dimenticheremo.

Caro O.D.B.

Tra domande (e risposte) brevissime.

1) Perché nell'indice non pubblicare mai l'autore delle copertine? Non tutti come Corben e Serbelloni sono riconoscibili.

2) A questo proposito, chi sono gli autori della copertina dei numeri 8, 11, 14, 17, 18?

3) Tornerà Micheluzzi?

Fabio, (?)

Caro Fabio,

Grazie per la brevità. Ti rispondo come posso:

1) Esattamente, non lo so e non son riuscito a sapere. Scegli tu: distrazione, pudore, voglia di vedere se qualcuno si decideva a chiedere.

2) Mi è stato detto: 8, *Penalba*; 11, *Enric*; 14, *Penalba*; 17, *Penalba*; 18, *Penalba*.

3) Tornerà sì, nel numero 21 (questo o staggio?)



Caro O.D.B.

Ti scrivo per parlarti di un argomento che mi sta a cuore: il *Mercenario*. Sono un tuo lettore soltanto, purtroppo, dal numero 13, quindi ho perso il primo episodio del suddetto personaggio, uno dei miei preferiti. In aggiunta a ciò il volume che raccoglie la storia nella mia città non si è ancora visto. Ora, e vengo al dunque, ti chiedo se vi è speranza che prima o poi sia distribuito anche da noi. Se sì, attenderò con impazienza quel momento, se no, ti chiedo se è possibile ordinarlo direttamente a voi, con quali modalità e quale importo.

Patricola Massimo, L'Aquila

Caro Massimo,

Il *Mercenario* sta particolarmente a cuore anche a me. Mi vien comunicato di comunicarti che per ricevere il *Mercenario* volu-

me, oltre al prezzo di copertina (L. 5.000), dovrai aggiungere il costo di spedizione (L. 1.900). Idem per i numeri arretrati dell'*Eternauta*, come puoi leggere, se disponi di un buon paio d'occhiali, in fondo in fondo sotto l'indice, io forse dispongo di un buon paio d'occhiali, ma il paio d'occhi è senz'altro pessimo, non sarò, dunque, mai in grado di capire come potrà procurarmi i numeri arretrati.

A esempio, mi piacerebbe tanto recuperare il numero 13 che mi manca da molto tempo.

Spettabile Oreste del Buono dopo aver letto il suo articolo apparso su codesta rivista del luglio 1983, non ho capito se l'articolo è stato scritto per arrivare alla conclusione di un Fellini amante dei fumetti, dove gli stessi hanno avuto un'importanza cruciale sulla sua formazione sia cul-

turale sia cinematografica e quindi per produrre alla *morale pubblicitaria* «Effe effe», dove fumetto vuol dire Fellini? Oppure, visto il vostro «filofelliniano» non sia stata questa volta una *pubblicità morale*: dato che alla XL Mostra del cinema a Venezia il film *E la nave va* di Fellini era in concorso e in più agli inizi di ottobre uscirà a lap- pello su tutta l'Italia?

Ora non voglio fare dell'antisolidarismo, ma mi sembra che questi esembi di cortesia (vedere la prefazione di F. Fellini su il *Mercenario* e ora l'articolo propagandistico per Federico il Grande) siano un po' fuorvianti e fuori luogo. Per quanto mi riguarda il film di Fellini l'ho potuto vedere a Venezia e posso concludere che la luna ha ben poco a che vedere con quella di Mio Mao di Sullivan. Ma forse Fellini è solo un impressionista. Senza rancore s'intende.

Nico Travain, Padova

IL MERCENARIOO

IL POPOLO
DEL FUOCO SACRO

di Degrales





Caro signor Nico, non ho capito molto nella sua lettera, tranne che ha qualche difficoltà con l'italiano e che odia Fellini, sia che lo chiami Federico. Effe effe, e via di seguito. Ognuno ha diritto alle sue opinioni e ai suoi odi, non cercherò minimamente di convertirla.

Però anche noi abbiamo diritto alle nostre opinioni e alle nostre ammirazioni. Così, se mi piace il film di Fellini, lo dico, senza preoccuparmi di produrre a una morale pubblicitaria o a una pubblicità morale, a parte il fatto che non so come si faccia a produrre (che sia una via di mezzo tra approdare e predare?) e tanto meno so cosa significhi morale pubblicitaria o pubblicità morale (saranno parenti?).

Che a Fellini sia piaciuto Il Mercenario di Segrelles ci ha inorgoguito. Ma lo scambio di rispetto e di stima, non è una manifestazione di complicità mafiose, è

teristico così, con il suo nome originale, Fellini Felix. Effe effe? O.d.B., sono prodotto ancora nella moralità brutto!

Caro O.d.B., era già un po' che volevo scrivere e le cose da dire si sono accumulate. Cercherò di essere «circonciso» come direbbe Torpedo. Cominciamo proprio da lui.



Torpedo, accusato di essere un personaggio immorale e di usare un linguaggio volgare. Sì, è vero, ed è giusto che sia così. Se Chandler ha restituito la nobile arte del delitto ai personaggi cui essa compete, Abul restituisce ai criminali il linguaggio che gli è proprio. Un duro come Torpedo che dicesse «canaglia», «tatuato» e «deretano» mi suonerebbe davvero sintonico. Il suo linguaggio è perfettamente congeniale alla sceneggiatura e al disegno (amalgamati perfettamente le anche tra loro).

Per la morale pubblica non mi pare che sia il caso di preoccuparsi. Nessun lettore diventerà da adulto un criminale per essersi identificato in un eroe negativo. Idem per *Everest*, accusato di essere un poliziotto cinico e suleto. Perché non ne esistano così? E se anche non ne esistessero, quando un autore inventa una storia, deve per forza diventare i personaggi in buoni e cattivi secondo i ruoli come gli indiani e i cowboys nel western di vent'anni fa?

Caro Bruno,

Il ringrazio per la tua solidarietà ai nostri due delinquenti di redazione. Hai ragione in tutto, tranne che in una sfumatura. Chandler, è vero, proprio lui ha scritto di una restituzione in narrativa del delitto ai delinquenti. Ma si riferiva a qualcosa che aveva fatto Dashiell Hammett. Chandler, pensando di imitare Hammett, ha fatto invece qualcosa d'altro, l'ha insomma tradito. Come, del resto, lo ha tradito Wim Wenders nel film Hammett, inchiesta a Chinatown, in malinconica programmazione ai nostri giorni. D'accordo, ci ha messo le mani pure Francis Ford Coppola, comunque è proprio una trana.

Caro Direttore Alvaro, mi dispiace comunicarti che la superintendenza Fumo di China, rivista senza scopo di lucro a cura del gruppo COMICDOMA, molto battagliera, lucida e, per così dire, implacabile nel numero 18

ha scritto di noi. Dell'Eternauta si possono dire un sacco di cose. Per esempio che è un parente un po' più ricco (ma non di tanto) di *Lencio*. Che alcune delle storie che vi compaiono (generalmente in b & w) sono dei gioielli, mentre altre (generalmente quelle a colori) non sono che fondi di bottiglia degni di figurare nel manuale «Come non si fanno i fumetti».

Ma saltando per un attimo le altre considerazioni sulla rivista, vorrei farne una sull'importanza di congedarsi dal lettore in maniera appropriata. A differenza di altre riviste che concludono ogni mese in modo diverso, spesso raffazzonato (v. *Alter*, che pubblica storie in terza di copertina, ecc.). L'Eternauta si conclude sempre con un episodio di *Torpedo* del duo Berni/Abul il che le vale, secondo me, la palma per la rivista italiana che "chiude meglio" *Spina*.

Maledizione, Alvaro, avevamo ottenuto un elogi almeno per la conclusione, e tu nel numero 20, sei andato a cambiare! Spero che con il 21 si rinviasca...

Caro Oreste,

vedrò di accontentarti, e di accontentare il terribile Fumo di China, non vorrei che ci andasse negli occhi! Però, a parte, mi permetterai di osservare che, comunque si chiude, noi si chiude bene. Penso che neppure Fumo di China abbia da ridire su Dopo il grande splendere.

A proposito del pezzo di Fumo di China che mi citi, ho parso una timida perplessità. Quando questo Spiri accenna ai «fondi di bottiglia degni di figurare nel manuale» come non si fanno i fumetti, a chi si riferisce, a Vicente Segrelles o a Richard Garben o a Fernando Fernandez o a Juan Gimenez? Hai ragione tu, ognuno ha diritto alle sue opinioni. Che peccato che la nostra generazione non abbia avuto a disposizione delle lanterne. Avremmo potuto toglierle lo stizzo di proclamare, non so, l'incapacità di disegnare di Alex Raymond o l'incapacità di immaginar soggetti e di scrivere sceneggiature di Lee Falk. Sono sempre delle soddisfazioni nella vita.

Alvaro, sede



semplicemente il fondamento di una vecchia amicizia che fa anche essere sinceri quando qualcosa ci pare non andare. Ma guardi un poco, e glielo dico senza temere, ma fuori dai denti, se dovessi rinunciare ad ammirare chi ammiro per non incorrere nella sua disapprovazione.

Prima di chiudere, una cosa. Se per caso lei non è italiano, annulli subito l'osservazione circa le sue difficoltà con questo lingua per essere uno straniero, anzi, scrive bene. Ma cosa vuol dire fare dell'antisolidarismo? È fare quello che facciamo noi due. lei e io, non andando d'accordo? Già che ci siamo, antisolidarismo per antisolidarismo, la luna di Fellini è quella di Felix, che sarebbe poi Mio Mao, perché pre-

Bruno Detti, Firenze

O.d.B., Milano

IL PRIGIONIERO DELLE STELLE



© Continuity by NIKHITA

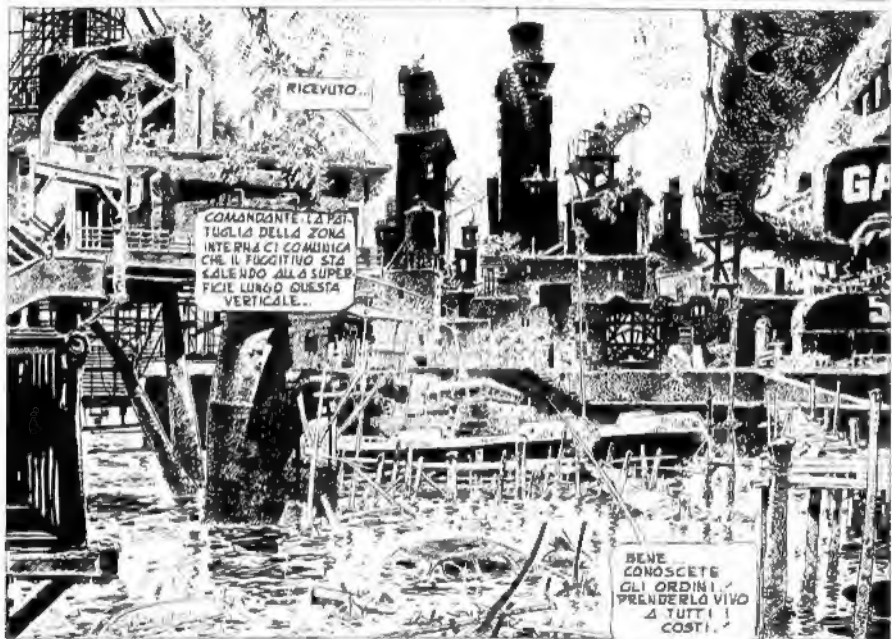


FERMI! ABBIAMO
ORDINE DI PREN-
DERLO VIVO. COSTI
QUEL CHE COSTI! E
SONO ORDINI CHE
VENGO DA
MOLTO IN
ALTO.

MA...

QUELLO STA
FUGGENDO VER-
SO LA ZONA
ESTERNA.

E' STATO PREVISTO ANCHE
QUESTO. TU, DAL L'ALLO-
RE ALLA PATTUGLIA SO-
LARE, AVVERTILI CHE IL
NOSTRO UOMO CERCA
DI SCALIRE LUNGO LA VER-
TICALE DEL PORTO.



DEV'ESSERE PRO-
PRIO DISPERATO
PER AFFRONTARE
LA ZONA
ESTERNA DURAN-
TE IL GIORNO...

O
DISPE-
RATO, O
PAZZO...



MALED... IN PIEDU
GIORNO? MA NON
POSSO CERTO FER-
MARMI QUI! NON MI
DORANNO TREGUA.



QUA... IL TERRENO
SCOTTA? DEVO RAG-
GIUNGERE L'OMBRA
DI QUELLE
COSTRUZIONI.



CE LA FARÀ?
NON CE LA FORA?
POVERO MABECIL-
LE. LO ANDIAMO
A PRENDERE?

LASCIALO SU-
DARE UN PO',
TANTO VIENE
PROPRIO QUI.



NO... NON DEVO COR-
RERE... QUEST'AFÀ MI
BRUCIA I POLMONI!
DEVO RAGGIUNGERE
L'OMBRA... DEVO...



STO... STO... BRU-
CIANDO... MA DO-
VE SONO GLI ABIN-
TI DELLA ZONA
ESTERNA?

STO AN-
SPANDO A
FUOCO? CHE
QUALCUNO
MI AIUTI.



SMETTILA DI STAR
LÌ APPICCICATO,
TIRA FUORI I SOLDI
E SCOMMETTI, TAG-
CAGNO.

...ACCASSA...

TRE A UNO
CHE NON
CE LA FA.

STÀ BOLLEN-
DO NEL SUO
STESSO BRODO.





LA MATTINA
DEL GIORNO
SEGUENTE.

SCENDETE, BESTIE!
OGGI ANDIAMO IN
PAUSA. SCENDETE,
S OMO GIÙ IN
RITARDO.

MUOVETE LE CHIAR-
DE SE NON VOLETE
LAVORARE CON IL
SOLE DI MEZZO-
GIORNO SULLE
VOSTRE SCHIFOSE
TESTACCE.

ENI LA SÒI
LUT MÀ? SE
SEMBRA CHE
IL F&O HA
SQUISISTRATO
IL MEGA

GRANDE
CAPO

UN BEL COLPO IL
SISTEMA DECAPI-
TATO CHE FARÀ
NO DORSSO QUEI
PORCI

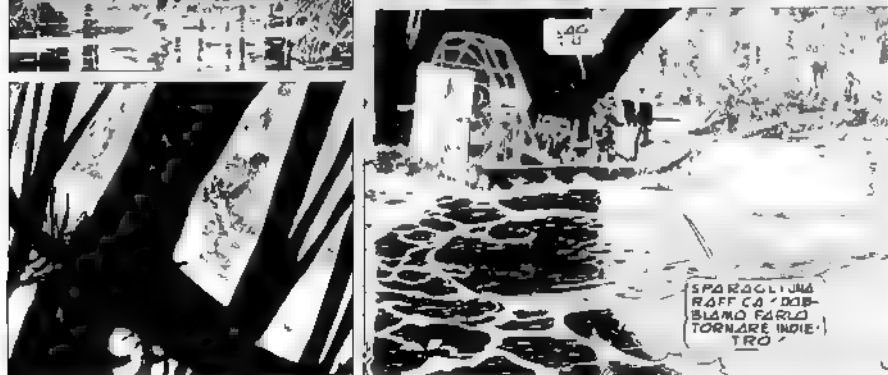
E A NOI CHE CE NE
FREGA? ORA I POLIZI-
TI SONO ANCORA
PIÙ INCAZZATI. ECCO
CHE C'ABBAMO
GLADAGNATO

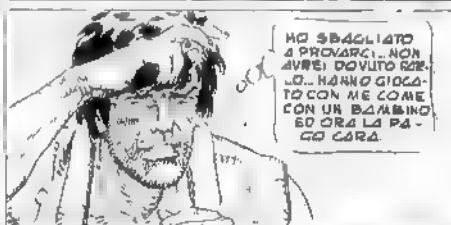
VORRE TANTO
SPARPAGLIARE
AL SOLE LE TUE
VISCERE CANE

ENI TU MUO
VOI PERCHÉ
TI HANNO
SBATTUTO
DENTRO?
NON SARAI
MICA UNO DI
QUEI R.BEL
LI DEI MIEL
CO

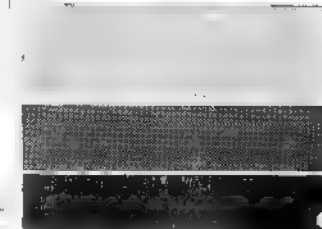
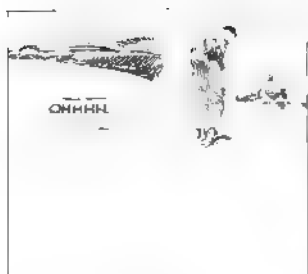
CUCI LA BOLA
SINO A SENTIRE
L'ARROIO A DOVERTE
LE STRAPPARE

LASCIALO IN PA-
CE. AN MÀ E
CHE TI IMPORTA
QUEL CHE HA
FATTO LUI











MA COME
COME MI
AVETE
CURATO?



IMPRECITIBILMENTE OGNI GIORNO DI PIÙ. STO AUMENTANDO DI MASSA. AVVICINANDOMI AL SUO MOMENTO D'GLORIA. ALLA DEFILAZIONE FINALE. CERTO CHE I GIRONI DELL'INFERNO, CON IL LORO FUOCO, SONO UN UNICO DA BARBINI SE PARAGONATI A LUI. NON È COSÌ AFFONDARE IL SUO CALORE SENZA UNA DI QUESTE TUTE ISOLANTI, DEVI ESSERE MOLTO DURO, JERO?

MA TU, TUTTO QUESTO NON PUOI SAPERLO NATURALMENTE. PERCHÉ NON HAI MAI FATTO QUESTA ESPERIENZA?



ANCORA CON QUESTA STORIA, IL SOLE NON TI HA BRUCIATO PERCHÉ TU NON SEI MAI FUGGITO. MA POVERO AMICO QUANDO SEI ARRIVATO TI DEBBIAMO VACCINATO, RICORDI?



SI TRATTA DI UNO SPECIE
COMPOSTO CHIAMO CON DEL-
LE REAZIONI CICLICHE CHE
L'IMPROVISO, QUANDO
MENO TE LO ASPETTI,
ZAC, UN ATTACCO
DI PARALISI MUSCO-
LARE CON LE ALLUCINA-
ZIONI TREMENDI. NON E'
COSI' ? UNO CREDI DI VIVE-
RE REALMENTE IL SUO IN-
CUBO EH, EH EH



ASCOLTARTI GRIDARE
MENTRE TI CUOCIVI
SOTTO IL SOLE DEL DE-
SERTO. E' STATO EMO-
ZIONANTE E SPETTACO-
LARE. AN SI DIMENTI-
CAVO NON DEVI
PREOCCUPARTI PER IL
TUO INTERROGATORIO.
DOBBIAMO MOLTO
TEMPO, PERCHE



NESSUNO. MAI NESSU-
NO E' FUGGITO DA
GLI ORA LE CATENE
LE PORTI DENTRO DI
TE. HAI IL SANGUE AV-
VELENATO. LA LIBER-
TA' PER TE NON ESISTE
LA LIBERTA' OUNQUE
TU VADA OUNQUE TI
NASCONDO NON TI SEN-
TIRAI MAI LIBERO



**NON SARAI
MAI LI-
BERO!!!**

NEMMENO NEL
P.D. CONTINO CON-
FINE DELL'UNIVER-
SO PERCHE' OR-
MAI SEI PRIGIO-
NIERO ASSOLU-
TO TOTALE.



**PRIGIONE-
RO DELLE
STELLE!!**



FINE del primo episodio.

Alla 1603 s'è invece ormai convinto che non ci son dubbi: invece di accingersi a fare il prete e a vincere Rosa Pezzuolo gli ha fatto un addio. È un'altra convinzione ancora s'è formato in quel ora scarsa d'attesa che cioè ai bidoni bisogna rassegnarsi, anche se viene fatta la Dc. Oppa alla sua idea e anche se a quell'ora del sabato sera non puoi più combinarti un altro programma no decente.

Rimette i marciò la Black Jack e s'allontana dal luogo dell'appuntamento mancato con la fantasia: «suo agitato a favoriti turbata da varie immagini di Rosa Pezzuolo, tra le quali preferisce sempre più spiccato quella di lei bel viso accigliato della biondina tornata a scassato da alcune raffiche d'acrobazie schiavi e fermi cacciati. E per il momento il suo bilancio poetico si esaurisce qui».

A bar di piazza dei Martiri, che io de manca l'aperitivo (in due, la una serie di telefonate) e il vuoto. Gli si prospetta un sabato un'utibilmente vuoto. Ordine un analcolico, poi ci pensa e chiede una vodka per tirarsi su. Ma gli brucia la gola, lo fa tossire e non gli cambia le prospettive della serata. Rimane così a fissare il vuoto davanti a sé con l'aspetto del ultimo colpo di foglia, quando un istante dopo alle 18.30 precise, attraverso lo specchio dietro il banco si ritrova a fissare dritto negli occhi di: **Ciro Russo**.

Ha 24 anni e, esattamente, altre quattro ore di vita. Poiché ignora quest'uno più particolare barborde mostrando a suo capriccio una chiosata di denti sani e bianchi che si accardano perfettamente con quelle sue arie per le ale di olii ma salute. Indossa anche lui un pantalone a tubo coloniale e una giacca di tela riga ion, solo che a differenza di quella di Vito Russo la sua è verdina. E' basso, nudo, a differenza di Vito. Vito Russo è dritto nella persona, ben piantato e, tutto sommato, quel che si dice un bel quagione. Tende un po' alle violente, ma a quelli età neve pur farli tango e sod diastera certe ambizioni. Sono state queste a allontanarlo magari da la Scongiolo per il quale ha però mantenuto un riguardo affetto, ora visto che doppiolito, gli ha insegnato a mettersi sul mare togliendolo dalla sfacciarata ripa spicciolata degli scassi, e delle piccole incursioni. E ne ha fatto di strada ormai gli occhi cino con mezzo proprio a rapporti d'affari con varie parenze. E' insomma a nuovo per una vita che avanza a largendo tutti gli orizzonti, compreso quello del contabando, stile so ormai o tre quei limi: chi, nella sua etica professionista, la vecchia generazione si rifiuta di superie e

Ciro Russo, dunque, incrocia lo sguardo di Vito Russo per lui Scongiolo o, che sta fissandolo dallo specchio e, gnaro appunto del proprio delio non mente notorio per gli scacchi. Posso offrire qualcosa. Scongiolo?

Grazie, sono già servito. E m'è venuta pure una...

No sentilo, infatti. Qualcosa scotto?

Tutto scotto. Avevo un programma e se m'è zompato, o scassero la faccia a chi lotta gli occhi...

Ciro lo guarda scuotendo il capo, tutto compreso a interessarlo. «E' un appuntamento d'affari, immagino».

A quest'ora, Ciru? A Vito non passa un momento per la testa che Giro, in riferimento a, possa non sospettare neppure l'esistenza di una donna. «Ti dirò che il sabato sera si fa il tanto affar? Che s'fa il sabato o sera, secondo te».

«Si chieva?», chiede Giro, incerto piegando il capo e guardandolo di sbieco, «stabilito a».

Che volgarità. Ciru? Non si dice così. Si dice s'campa. Il sabato sera si campa».

«E voi dovevate campare?», fa Giro, sempre più incredulo.

«Perché, il facesse schifo?».

«A me? No, per l'amor di Dio. Figurarsi!», E intanto Giro Russo sbircia quella gobba che gli ha portato fortuna. Anzi, che lo ha miziato alla fortuna. «Sicuro che non posso offrirvi niente?».

«Grazie assai. Preferisco una sigaretta».

«E così la vostra campata se n'è zompata. Scongiolo? Perché allora non ci fate l'onore e il piacere di unirvi a noi? Io devo vedere uno scaglione, una malincola che m'è da chiedere consigli, e andiamo a mangiarci insieme. Dopodiché voi siete un pozzo di consigli, quindi potrete unirvi a noi e fare un altro discepolo. Onore e piacere, ripeto».

Dopo il bidone di Rosa Pezzuolo e la serie di telefonate e vuoto, questa di Giro Russo è del tutto una sua proposta che Vito Russo non sa se la sente di scartare. Non conosce questo affar bisogno di consigli ma se che mangiare da solo al ristorante è deprimente. Accetta, dunque, ancora una volta l'ignaro del fatto di portarsi in lei modo la pelle a casa. Del cilo suo, Giro Russo è invece ignaro del tramonto della fortuna portagliata finora da quella gobba, cosicché continua a carezzarsela con gli occhi.

Decisamente, Rino Mastiurzo dello a Tutina ha quello che in gergo chiamano il fisico del ruolo alto e asciutto. Ha un volto scavato e uno sguardo proni asmo e attento, capace di individuare e sbocare come un raggio laser una vittima designata dovunque si trovi. Il suo viso, va aggiunto, è una macchina perfetta, capace di scatti e riflessi che sembrano originali e confidati in potenza non da poco, e infatti ma da molte d'acciaio e congegni perfetti. E in sfruttando questo meccanismo illuso e le nullo in piena efficienza, ne sfrutta l'agilità nel le corre a piedi, repent ne e non prevede quando deve raggiungere una vittima che tenta di sfuggirgli e quando, in uno slancio unico senza soluzione alcuna di continuità, salta e in s'arre sozzà via su che è che è la sua grande passione, la morte.

Ne possiede una, potente e giapponese, del le mass ma cilindrate in commercio.

La sua seconda grande passione sono le donne e le tutte alle quali deve il suo soprannome. Ha possiede di ogni tipo e colore, pelle e telone e giarne e ama sfoggiarle tutte, a rotazio-

ne settimanale di modo che ogni giorno, in vario o sfasato, pelle o quella che debba addormentare ha, suo colore. Quello del sabato è rosso, perché è la giornata delle harmeggianti campate, per dirlo con Vito Russo, la sua vita tira d'urto.

E, tenendo solido contro: la situazione, proprio questa sua vittima designata lui non sta perdendo di vista qui: primo sabato di settembre indirizzandogli il proprio raggio assai d'angolo di via Morelli dietro il quale ha precedentemente celato quella chiazza rossa che è la sua vita, e, a via, e rimproverando molto di più, per precauzione, non svenare mai il motore. Sa perfettamente, infatti, che per colpire con sicura efficacia bisogna saltar fuori da nulla e riscoprirsi nel nulla. Insomma, passere inosservato. Per questo quel giorno s'è contenuto, non ha esagerato come invece gli capita spesso di fare in que a che è la sua terza grande passione: il profumo.

Di so, lo infatti ama spargersene addosso in tri interi fari il bagno nella colonia, perché quando sfreccia sulla sua moto lo assaltano i vortici e profumi che vento e velocità levano dalle sue tute, ninge. Que giorno, quel sabato, ha invece optato per una maggiore dose di...

Intanto ha notato che Vito Russo è solo in quel momento, secondo il piano da lui studiato nei minimi particolari e comunicato poi alla Pezzuolo e da questa a sua volta, in una promettente e eccitante anticipazione, subito esposto a Vito Russo nel degli appuntamenti il pomeriggio del giorno prima: la vittima designata si trova sì nel bar previsto per l'aperitivo con Rosa Pezzuolo, ma di questa non c'è neppure l'ombra. Il piano prevedeva la partenza da casa Pezzuolo di loro due insieme e non già un appuntamento direttamente al bar, come ha fatto l'arto di esodato quello. Evidentemente è successo qualcosa. Rino la Tutina è assorto e preso da questo filo di pensiero quando ha un'ambascia. Qualcuno al per lo l'anco lo sta apostrofando.

«Uè, Tutti. E che fai qui in a sera?».

E una volta che, pensandoci, ha la faccia su, però, a me ma ho potuto dire a questa e il 18, dove finisce a superficie e ha inizio la profondità, un ipatito mirifico e tutto nero che non vede da anni. Non ne ricorda neppure il nome, tanto che non sapendo come rivolgergli, decide di non rivolgergli, affatto, cioè di non aprir bocca.



«Ma che è? Ti sei fatto i capelli? Che fai il biondo adesso?»

«Sti ridendo, lui si passa una mano tra i folli e lunghi capelli e borbotta qualcosa di incomprensibile, l'altro noia».

«Ma dimmi un poco: è vero quello che ho sentito dire, che cioè i fratelli Orfei li hanno incrociato di estremo, diciamo così, io Sconci gli?»

«Si vede», pensa lui continuando a non rispondere, «che tutti quelli che hanno messo mano all'opera di lui sono cotti alla bocca». Mandando un sospiro rinflettivo o ma di concludere: «Questa è mancanza di serietà». E si ripassa la mano tra i capelli tutti di recente.

Di quella moica, quel pefto nero, si libera poi facilmente. Non così della preoccupazione che è diventato per un pensiero che la notizia del suo contratto con gli Orfei ormai è boccia in bocca per tutta Napoli. Preoccupazione che è accresciuta, quando torna a puntare il suo reggio laser sul bar dall'altra parte della piazza, dal fatto che di quella benedetta Rosa Pezzullo ancora non si vede neppure l'ombra. Anzi, un sospiro nel 1990, suo Cernon digitale con il telecomando incorporato la vittima designata sta facendo addirittura il bar in compagnia di due sconosciuti giovani, uno nero cozza e l'altro chiaro voglia.

Il suo meccanismo non ha un attimo di incertezza a sfrecciare immediatamente i suoi professionisti Masturzo è già in sella alla sua moto prima che i tre chiudano gli sportelli rispettivamente, della Black Jack, peroccheggia davanti al bar sulla quale è montata la vittima designata, e della Golf anch'essa col filo nero tutt'intorno parcheggiata in mezzo alla piazza. A quel punto sono montati gli altri due. Segui, dunque fino al ristorante di Santa Lucia è uno scherzo per lui, lo sta a mente a mantenere le distanze senza perdere di vista nessuno, con qualsiasi traffico. Ma, intanto ecco un'altra cosa non prevista da programmare: quei ristorante nei quali i tre sono entrati. Vi passa davanti schizzante e fiammeggiante. Due o tre prima di questa a dietro un altro ancora da sfrecciare appena dopo. Poi alla Black Jack, che vede le loro ombre contro il cristallo della pergoletta coperta — che i tre si sono messi a mangiare, e decide di concedersi un caffè. «Questa è mancanza di serietà», esclama di nuovo poco dopo, mettendo più il rinvoltore del telefono del bar da quale ha chiamato casa Pezzullo per apprendere dalla madre che dal la sera prima, venerdì. Rosa non s'è più vista. Poi si prende un impegno a poi scomparire. E si ricorda che aveva già anticipato la marcia. Ne avrà rovatato un'altra, la coccola, e così ha invariato due volte l'attesa a fidare da professionisti.

Proprio nel pomeriggio del giorno prima ha esposto per filo e per segno a quei tre il suo piano infallibile per cogliere le vittime da sigillare, in quella trappola nella quale ha già quasi mezzo piede allorché è stata abbordata da quella Rosa specialistica, e quanto pare in mezzo aver.

Stando dunque ben bene in attesa e l'azione va messa a creare e rivedendo il proprio piano particolareggiato e la luce di quest'ultima, mentre i tre se la prendono comoda in un pranzo che non avrà mai termine, a Rino la Tutina non rimane che giungere a un'enorme conclusione: dovrà agire da solo. Per giunta improvvisando. A questo punto, infatti, non può più rimandare. Gli impazienti Orfei già sbuffano ormai a lui ha impegnato tutta la sua repulzione e la carriera in questa contesa. A cavallo della moto ferma, già un pochino stanco e dell'attesa e della posizione, è visto che non mangia ormai da 23 ore esatte. Impo-

tunato da qualche crempello, qualche languorino, esegue alcuni scatti e contrazioni muscolari che in realtà sono veri e propri tic per provare lo stato di efficienza del proprio meccanismo. Dopo di che si dispone alla con situazione dell'attesa del momento opportuno. Questo, capisce, tarderà a presentarsi. Alle 21:45 infatti, tre sono ancora nel ristorante. E se la pigliano comoda. La loro ombra, infatti, hanno cessato di portarsi alla bocca e cominciano a gesticolare. I tre stanno chiacchiando, stracciati su le sedie. Chi sono gli altri due, il Tutina non sa perché non li ha mai visti, e a vita sua, soprattutto ignora che uno di loro, Ciro Russo, è un astro sordato. Sa solo che quei altri Russo, quel Vito Sconci, è un astro condannato e, quindi, casale. Il problema è come farlo cadere. Con un guizzo, lo specialista Rino Masturzo si gira ad aprire la scatola portabagagli sul retro della moto per un attimo ha avuto il sospetto: timore di vederli al di sotto dei piedi. E vede la lastra, sempre bene oliata e pronta all'uso immediato. Ora però, visto che tutti i suoi sono scattati, deve trasferire l'azione, e per la vita di mano. Con un scatto, quella volta apre il tempo della fiammeggiante lufa e in fila nella cintola la 36, che è la sua quarta grande occasione. Poi è pronto a una temeraria puntata la Special dritto contro una delle tre ombre, quella che gli sembra di aver conosciuto. Non a pergoletta coperta ma fuori e colpire da lontano attraverso il cristallo portandoci a termine il lavoro senza altri indugi e andandosene a mangiare anche lui. Ai tre quindi si sono infatti aggiunti adesso anche i crampati.

Il suo secondo meccanismo — quello, più delicato, del cervello — comincia a elaborare dati trasmessi gli da quel profumo nero e trasformare la sensazione in vera e propria idea. Quando ciò è avvenuto, Rino a Tutina avverte automaticamente il motore e la giri dell'isolo passando davanti alla pergoletta coperta contro il cui cristallo rivede le tre ombre già individuate. Il suo meccanismo cerebrale gli permette di immaginarli nell'atto di esaltare a Special dalla cintola e, rallentando al moto, di mirare nel passare contro l'ombra di sinistra, prima che il grilletto e subito dopo accelerare e schizzare verso il Cristallone, sminando gli eventuali e molto improbabili inseguitori.

Ma a tutto ciò un'idea è infatti umanamente impossibile che in così breve lasso di tempo, l'azione di altri mi — i piccoli del suo secondo meccanismo potessero trasmettere a quelli pergoletta il modo necessario per lo sferrare l'immaginazione in subitanea azione. E così costretto a compiere un altro giro dell'isolo. Questa volta, però, è preparato nel ripassare davanti alla pergoletta rallentando e farà fuoco.

Ripassa davanti alla pergoletta, rallentando ma non la fuoco perché ha una sorpresa: le tre ombre sono scomparse. Accelera, imballando la cento metri e, scendendo un autobus per un paio di torni indietro.

In quel momento esatto, tre stanno uscendo da un bar e si avvia verso le auto, poi indugiano. Confabulano.

È il momento. Il professionista Rino Masturzo accelera, poi va verso ed è pronto a scattare di nuovo quando si rende improvvisamente conto che non solo ha dimenticato la pistola nella cintola ma ha anche chiuso la lunga lampo. Fa altri cento metri e, scendendo per un secondo paio una macchina proveniente in senso contrario, torna indietro.

Ma i tre sono già montati in macchina e il piccolo cortico si sta avviando. A Rino la Tutina non resta dunque che fermarsi per dar loro un certo vantaggio.

Un vantaggio di cui, tre stanno approfittando in maniera obblivemente spudorata. Non solo non si sono accorti di Masturzo che pure, o mai, annobbato da rabbia, fama e stanchezza, ha fatto di tutto per farsi scorgere, ma alle 22:12 stanno ancora parlando al cancello intorno agli chalet di Mergè. Ina, in carica di un buco impossibile a trovarsi in quella galleria resta per la campata del sabato sera. Finalmente, alle 22:14 puntano i muscoli neri delle sue verso via Posillipo. A lì 22:13 infatti, la Golf ha accostato la Black Jack, e sgorgando dal finestrino, Ciro Russo ha lanciato l'idea «Staviano al Miranapoli». La serata è vile e la luna è su primo quarto. Via Petrarca, in quel punto è una terrazza aperta su un panorama che quella sera ha il livello varie centinaia di ammiratori. Su entrambi i marciapiedi e alti della strada i lavoratori sono letteralmente grmiti. Anche in questo caso si può parlare di autentica ressa. «Il sabato sera si campò, è vero. Sconci?» esclama Ciro Russo appena smonta dalla Golf rivolgendosi a Vito Russo appena smontato dalla Black Jack. E si guarda intorno, destra e sinistra di viso, conoscitori. Con un gesto unico della mano risponde ai vari saluti immediatamente rivolgli.



«E che io!» brontola per tutta risposta lo Scanzinato.

«Non si vede una femmina a pagarla un chilo di ordina. Tutti uomini. E che caspita!» esclama ancora Ciro Russo, scontento.

«Quanti saranno?» chiede l'amico scalista, ammontando anche lui da la Gioi parcheggiata in quella fila cioè al centro della strada.

«Carli nata Scali. Una tolle, come ved. Una addosso all'altro, a godere il panorama.»

«Ma non lo conoscono già?», fa ancora l'amico
«È che sol» brontola di nuovo lo Scorciglio

«Lo conoscono a' Sa lo ripassano.» risponde
Ciro Russo

«Vado a fare un po' d'acqua», annuncia l'amico scalfista, scomparendo nell'interno del bar

Quando sono dentro si guardano intorno. C'è
 «...e anche lì i baristi e camerieri sono n

della a. e agitata. E tuttavia nonostante le
opie, ne alcuni di loro li riconoscono e

«Santo! Santo!» esclama infatti un cimitero, la

candosi largo tra la folla con un vassoio col
ma è in bilico. Si è rivolto a Vito Russo

«Sai, Bu' è grido uno dei baristi dietro il ban-
co, rivolto a Ciro Rivetti».

E' una struttura temporanea che si differenzia da un edificio vero e proprio.

quando Ciro Russo s'avvicina al juke box nell'angolo accanto a la porta, Vito Russo gli confida

«Sai che c'è di nuovo? Vado a fare pure io un po' d'acqua.» E scompare nella massa

Rino la Tul ha è esasperato. Finora mai nessun contratto di "ba", "essendo tante difficoltà

Die erste Gruppe ist die Gruppe der "Kleinrentner". Diese Gruppe ist die größte Gruppe und besteht aus den Rentnern, die eine monatliche Rente von weniger als 1000 Euro erhalten. Diese Gruppe ist in der Regel aus den Rentnern, die eine Rente von weniger als 1000 Euro erhalten.

attenzione. Ma a questo punto è diventato un partito, oltre che una questione di ordine

Non solo deve portarlo a termine ma deve farlo entro quella sera. È al più presto possibile

anche, perché i crampetti sono diventati crampi e la vista gli sta annebbiando. Maioletta

Quarta - ore 2231. E' tra loro un bel - e cas

Si guarda intorno: qualche paio di centinate

- Haglin decide, non aspettando del tutto.

«Meglio,» dice, «non sanguinare del tutto non sono meno sono.» Dopo tutto, il suo spettacolo è proprio la massima resa possibile del

l'improvvisazione, i suoi espressionismi se ne vanno all'indietro, il loro esultanza

no in plain English: a prime suspect in the
 1992-93 season of the 1992-93 season, and
 1992-93 season of the 1992-93 season, and
 1992-93 season of the 1992-93 season, and

pro e i contro di quell'idea apparentemente

«Signore», conclude alla fine, «la sorpresa è una carta vincente. Aspettate la mia risposta il

funzione sempre. Accettato la mola, eleggo il
lavoro e, con uno dei miei scatti riparto. Chi
non vuole? Ammesso di avermi disteso a pado

s'innalza nel locale passando accanto al juke box, sul quale è chino Ciro Russo, che lui non

ricognosce il suo laser alla scandagliando l'intero locale, centimetro per centimetro, volte

per volto. In vittima designata è davvero scomparsa, meccanismo cerebrale invia un input

so non resta che chiedere notizie a qualcuno. Contemporaneamente, la memoria (ovvia-

suoi dati della scheda biografica fornì agli agenti Orfei risultava che tra i locali in cui Vito

Russo è conosciuto c'è soprattutto « Miran-
poli il laser ha centrato, a quel momento, uno

do, il mio indirizzo e-mail è info@www.italianmagazine.it

do la zazzine e si ritrova a guardare negli oc-
chi quella strana figura.

bensi solo il comando di lasciar perdere.
Così i due partono insieme e contemporaneamente.

Quando allo scalo si ritiratori per primo a fa-

re acqua, non avendo capito niente di niente non sarà privamente in grado di fare alcuna

Achille Varin

Illustrazioni di Gianni e Lucy



Desideriamo informare tutti i nostri lettori che ce ne hanno fatto richiesta, che è ancora disponibile una piccola quantità di posters di Vicente Segrelles.
Il prezzo per i due posters, comprese imballaggio e spese di spedizione è di lire 2.500 =.

Il pagamento può essere fatto versando l'importo sul conto di credito a

l'importo del nostro a/c postale n. 90615064, intestato a E.P.C. Edizioni Produzioni Carlucci Roma, oppure a mezzo vaglia, o in contropagamento al momento della consegna del plico da parte del postino.

DOMENICHE RUGGENTI



fine

l'eternauta

IL GRAN MAGO, DA QUANDO
SAMO ARRIVATI NON SENTIMO
CHE PARLARE DEL GRAN MAGO.
VOLETE DICI CHE È?

CERTO...



ANCHE SE L'IDEA DI TROVARLA, QU
A PARLARE CON QUALCUNO CHE NON
LO CONOSCE CHE ANORA CHI SIA,
CONFERMA QUEL LA SENSAZIONE DI
SONNO ASSURDO CHE HO AVUTO
ASCOLTANDO LA VOSTRA STORIA.

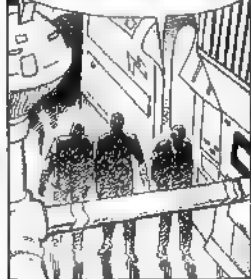


SEGUITEMI
COMINCERÒ
CON
FARVELO
VEDERE

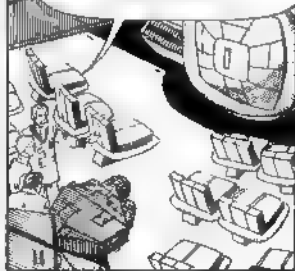


VOI
DITE
CHE
È
IL
MAGO

NO, CERTAMENTE NO.
MOSTRERO SUOI
CLOONATI, POI
RACCONTERO QUELLO
CHE SO DELLA SUA
VITA.



SUPPONDO CHE
QUESTA STANZA
CORRISPONDA A QUELLO
CHE UNA VOLTA ENVA
CHIAMATO L'ALBUM DI
FAMIGLIA... È UN CONTEN-
TITORE DELLA MEMORIA
VISUALIZZATA.



ACCOMODATEVI E
TENERE BEVE SU
SEDA... IL MAGO
DEL GRAN MAGO NON
È TANTE D'GRATE
OL...





LO CONOSCEVAMO! E' COME SE LO CONOSCEVAMO. ERA UNO DEGLI ESSERI, MISTERIOSI CHE NOI CHIAMAVAMO "MANI", ERA UNO DEGLI INVASORI EXTRATERRESTRI CONTRO I QUALI AVEVAMO COMBATTUTO TANTO TEMPO PRIMA...



A SENTIRE IL NOSTRO GRIDO IL PROFESSOR O. ERA IMPALLIDITO...



SÌ DIREBBE
SÌ DIREBBE
CHE LO
CONOSCETE...

SÌ, PROFESSOR O.
SAPPIAMO CHI E'.

E' UNO DEGLI EXTRA-
TERRESTRI CHE PIU' DI
MILLE ANN FA RISPET-
TO ALLA VOSTRA EPO-
CA, HANNO TENTATO DI
COLONIZZARE LA
TERRA ...



NON E' POSSIBILE
... NO, QUESTO
NON E' POSSIBILE
... PIU' DI MILLE
ANN FA ...

...QUESTO VORREBBE DIRE CHE
LA SUA RAZZA HA AVUTO UNA
STORIA SEGRETA ... CHE I DISCEN-
DENTI DEGLI INVASORI
HANNO VISUTO QU CON
NOI PER TUTT QUEST
SECOL SENZA CHE
S SAPESSSE AL-
LUNCHE DELLA
LORO ES-
STENZA ...

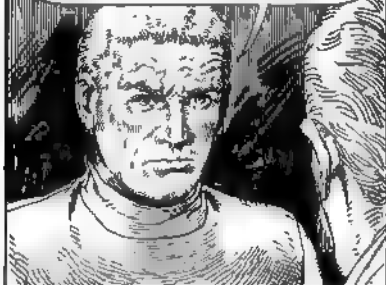


NO, PER QUANTO ASSURDO POSSA
SEMBRARE QUESTO NON E' UN D.
SCENDENTE DEGLI INVASORI, MA UNO
DEGLI INVASORI D' ALLORA ...



SOPRAVVIS-
SUTO FINO A
QUESTA
EPOCA?

SCARAVENTATO IN QUEST'EPOCA
DA QUEL MISTERIOSO FENOMENO
SPAZIO-TEMPORALE SUCCEDE
ALLE GUERRE NUCLEAR CHE NOI
COMBATTEMMO...



IL TEMPO, SIGNORE... IL TEMPO È
LA COSA PIÙ SCONOSCIUTA AGLI ESSERI
UMANI, E DA QUANDO LA SUE MISTERIOSE
LEGGI SONO STATE TURBATE ACCADONO
COSE IMPOSSIBILI CHE RIFIUTANO ALLA
LOGICA TRADIZIONALE.



DEL RESTO LA NOSTRA PRE-
SENZA QUI È UN'ALTRA TE-
STIMONIANZA DI COME LE AN-
TICHE LEGGI DEL TEMPO SIA-
NO CROLLATE...



MENTRE JUAN
CERCAVA DI
SOLLEARE LA
SUA TEORIA
TORNAI A
GUARDARE
"MANO".



MI SEMBRÒ CHE RISPONDESSE AL MIO
SGUARDO E CHE UNA PICCOLA RONCA SI
FORMASSE AGLI ANGOLI DELLA SUA BOCCA...



POTETE DIRCI, COME LO
AVETE TROVATO? VOGLIO
DIRE QUAL È STATO
IL PRIMO RAPPORTO DEL
VOSTRO POPOLO CON
noi?



POSSO
DIRVELO
PERCHÉ
FU PRO-
PRIO CI A
TROVAR-
LO...



«CENTO ANNI? S. SSS-TAI A QUELLE PAROLE... AVEVO DIMENTICATO CHE NELLA EP. LA 15... FOLIAIO D'ORDINE S. POTEVA VIVERE FINO A TRECENTO ANNI E OLTRE...»



«SENZA UN RITRORRE EVIDENTE LA LUNGA STORIA... MA ALRE DUE TO ESSE RE SOLO CERCHÉ SEGRETTARI E SER... LEVANO V. LA ULTRA ALA DEL PALAZZO E VI RAGGIUNGEVANO SOL-TANTO A 1000 O A 1200 KM...»

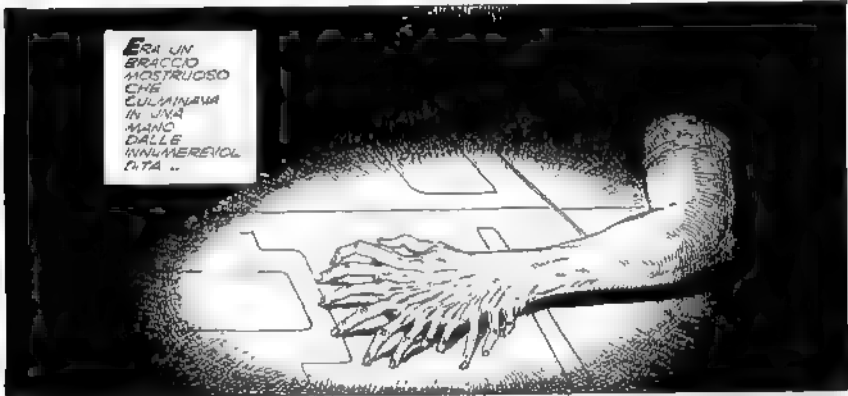


**RAGGIUNSI LA STANZA DALLA
QUALE IL SUONO ERA VENUTO E
ACCESSI LA LUCE...**



**NON SONO
UN UOMO
PARTICO-
LARMENTE
CORRODITOSO
MA NEPPURE
UN VILE.
QUELLO CHE
VIDI MI
FECE
COMINQUE
RIZZARE
CAPELLI
IN TESTA.**

**ERA UN
BRACCIO
MOSTRUOSO
CHE
CULMINAVA
IN UNA
MANO
DALLE
UNGHIERE
DITA...**



**RIMASI
PARALIZZATO
DALL'
ORRORE
PER
QUALCHE
ISTANTE...**

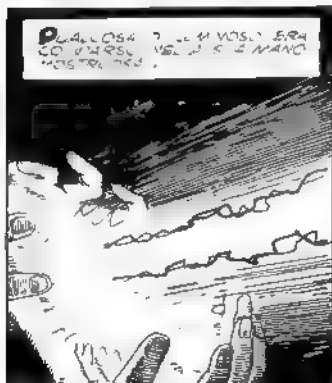
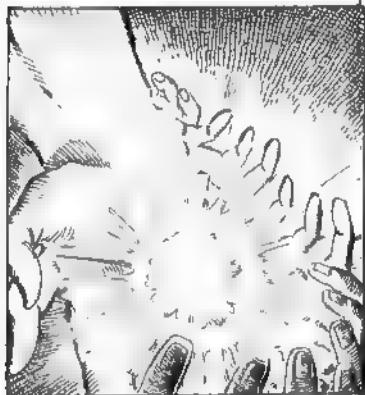
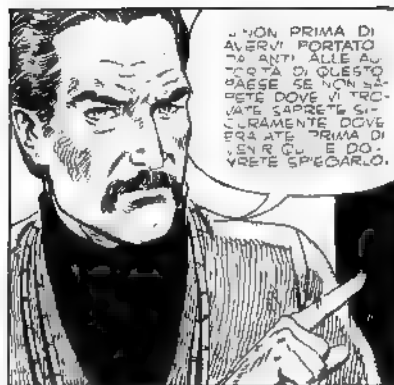


**SENTII UN
FRUSCIO
DO. VIDI
COMPARIRE
ALLA LUCE
UNA TESTA
ALTRETTANTO
MOSTRUOSA
DELLE
BRACCIA...**

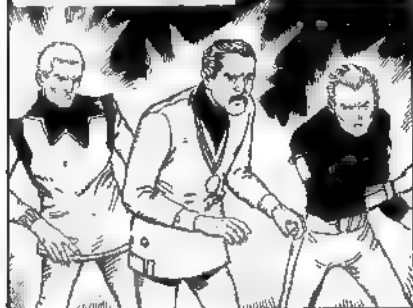




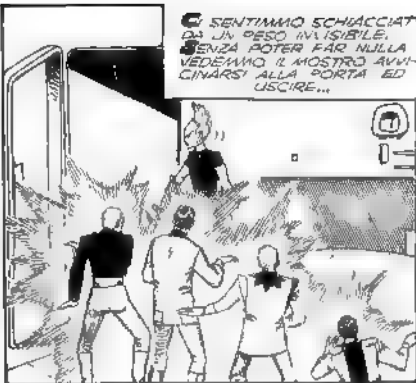




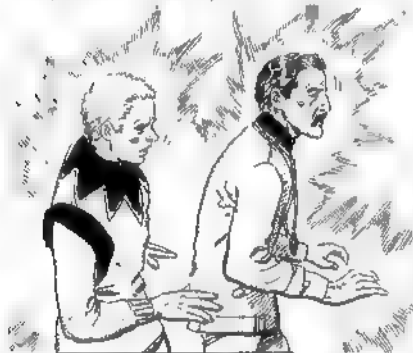
CONOSCEVAMO ANCHE NOI I GENERATORI DI CAMPI DI FORZA MA IN QUEL MOMENTO NON DISPONEVAMO DEGLI STRUMENTI ADATTI A NE. TRAL ZZAR...



SENTIMMO SCHIACCIATI DA UN PESO INVISIBILE. SENZA POTER FAR NULLA VEDEMMO IL MOSTRO AVVICINARSI ALLA PORTA ED USCIRE...



LA PARALISI DURÒ QUALCHE MINUTO...



QUANDO FUIMMO IN GRADO DI MUOVERCI ERA TROPPO TARDI...

BISOGNA DARE L'ALLARME, CHIUNQUE SIA QUEL- ESSERE DOBBIAMO CATTURARLO.



DEMMO L'ALLARME 10 MI M.S. SUBITO IN CONTATTO CON MEMBRI DEL GRAN CONSIGLIO CHE FU CONVOCATO QUELLA STESSA NOTTE.



UN ALIENO. PROBABILMENTE
UN ALIENO. EPPURE I NOSTRI
OSSERVATORI NON HANNO SEGNA-
LATO LA PRESENZA DI ALCUNA
ASTRONAVE.

LO SO. E LA COSA PIÙ STRANA
È CHE ELOI STESSO SEMBRA
IGNORARE DOVE SI TROVA E
DA DOVE È VENUTO...

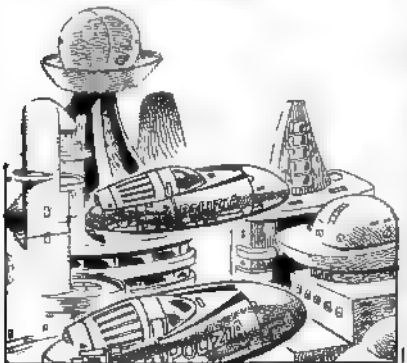
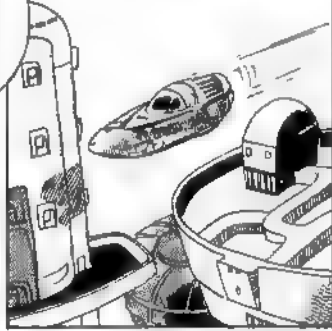
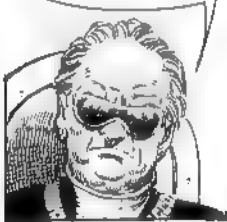


SIETE SICURO CHE
FOESSE SOLO?

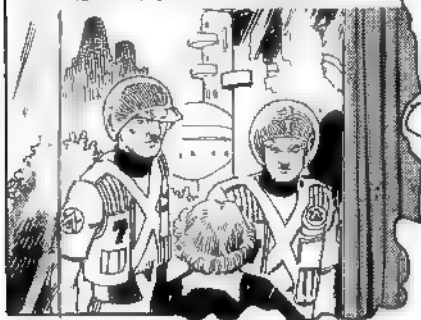
NEL TIPO
DOVE L'HO
TROVATO
SI ERA SOLO
MA A TRI
COME LUI
POSSONO ESSERE
ARRIVATI O CREDO
CHE SIA ANDATO A
CERCARLO.

BISOGNA TROVARLO.
TUTTA LA CITTÀ DEVE
ESSERE ROVISTATA DA
CIMA A FONDO. SE IL
SUO ASPETTO CORRIS-
PONDE DAVVERO ALLA
DESCRIZIONE CHE NE
AVETE FATTO NON
POTRÀ TENERSI A
SCOSTO A LUNGO.

TUTTE LE PATTUGLIE DI POLIZIA
FURONO MOBILITATE.



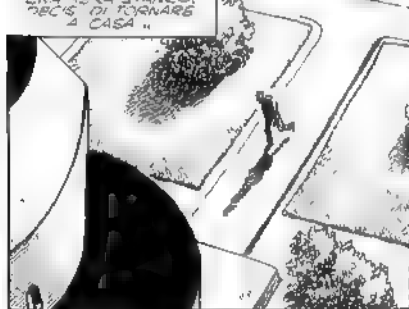
BUENOS AIRES È UNA CITTÀ STERMINATA MA OGNI QUARTIERE DISPONE DI UNA CENTRALE O POLIZIA IN GRADO DI CONDURRE PERLUSTRAZIONI VINIZIOSE...



MA NON CI FU NIENTE DA FARE L'ALIENO ERA SCOMPARSO NEL NULLA PASSARONO ALCUNI GIORNI...



"DURANTE QUALI VOI LASCIATE LA SEDE DEL GRAN CONSIGLIO, MA..."
"MA SONO STANCO, DEVO DI TORNARE A CASA..."



ENTRA NELLA BIBLIOTECA PER PRENDERE UN LIBRO E LEGGERE UN POCO PRIMA DI ANDARE A LETTO ERO MOLTO PERPLESSO...



"COMINCIO A PENSARE DI AVER SOGNATO SI COMINCIO A PENSARE DI AVER SOGNATO..."

STAVO CERCANDO IL LIBRO QUANDO...

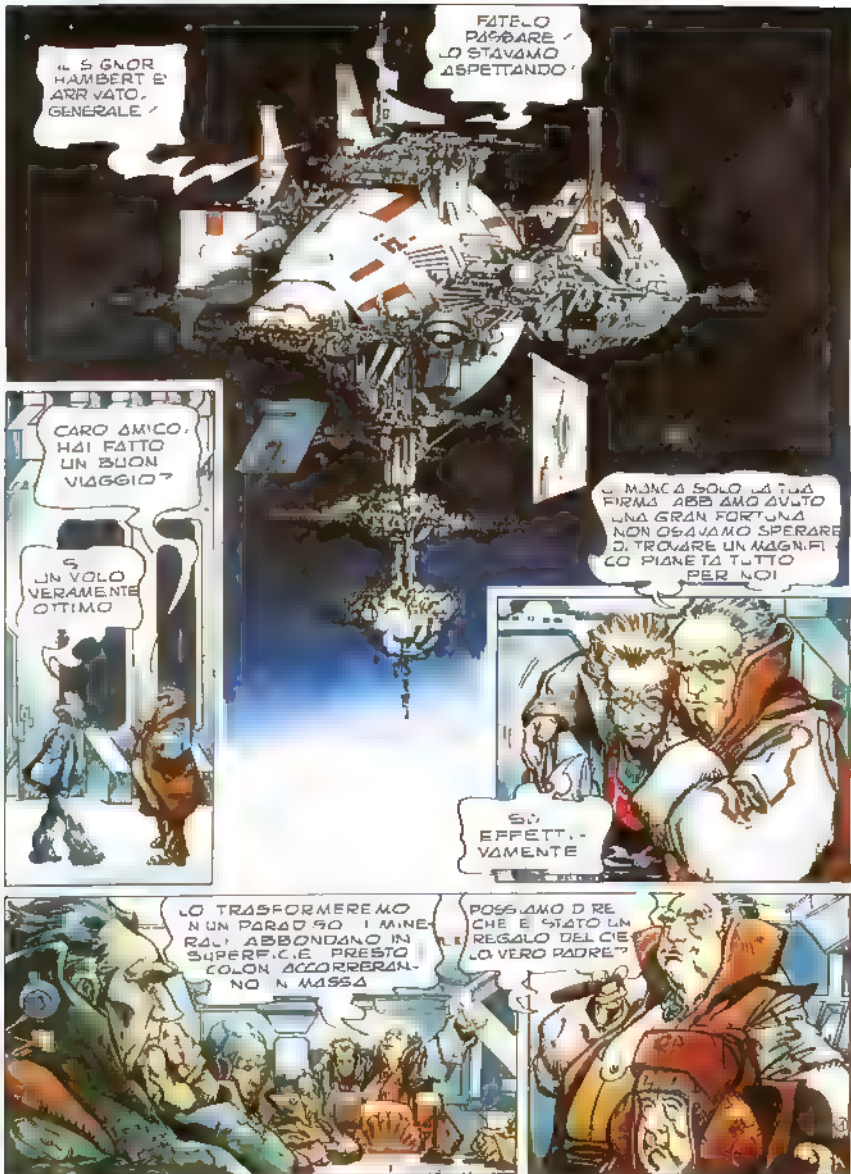
E ALLORA PROFESSOR O.?



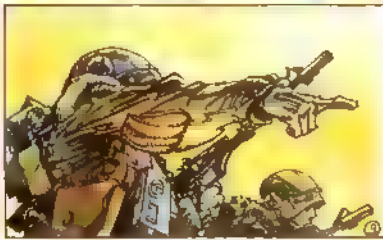
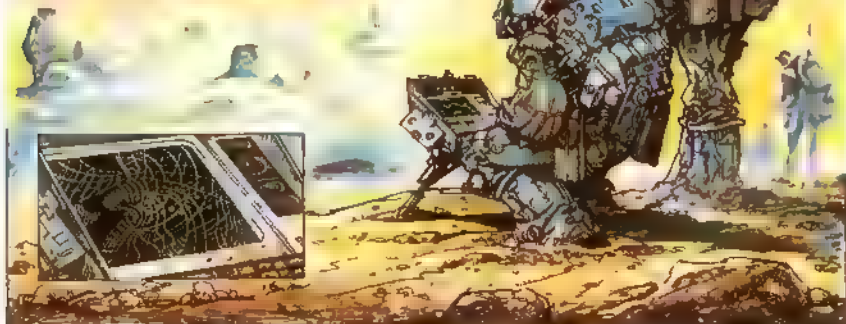
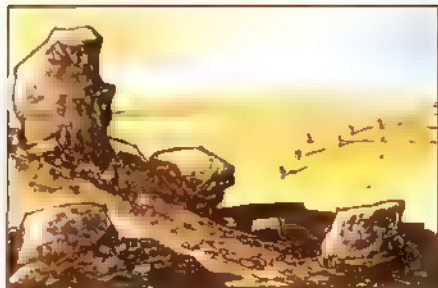
M. VOLTAI, L'ALIENO ERA SEDUTO IN UNA DELLE VIE POLTRONE E L'SORRIDEVA.

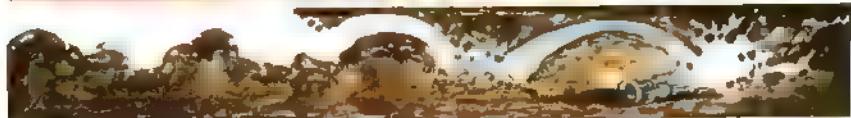
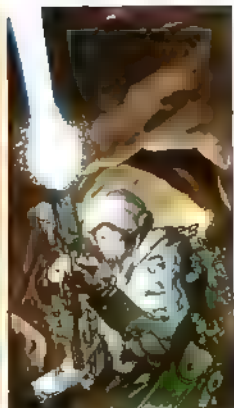
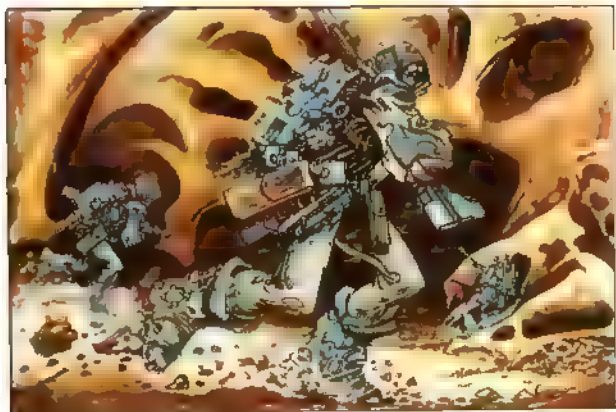


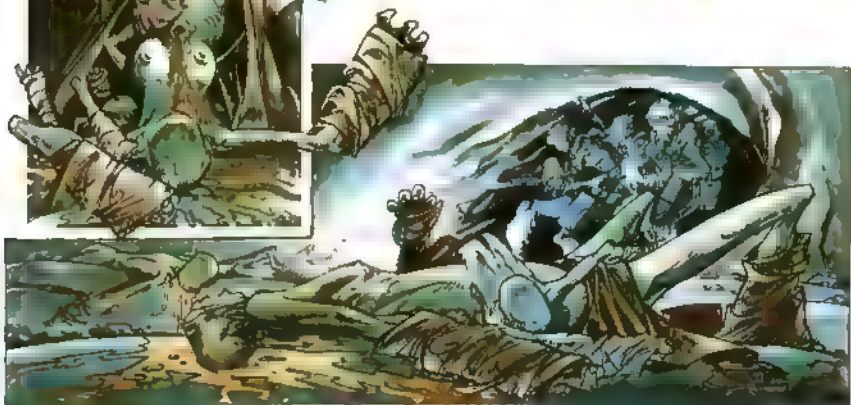
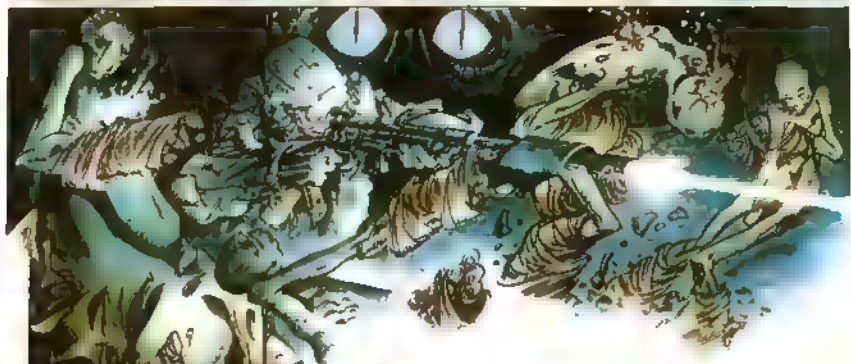
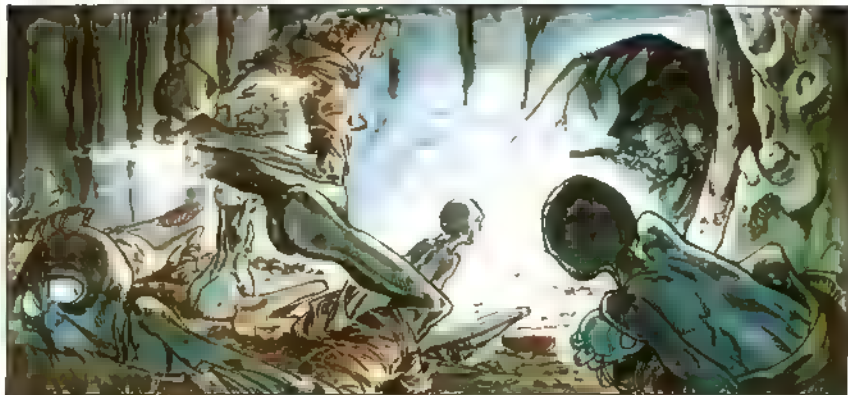
COLT N. 13

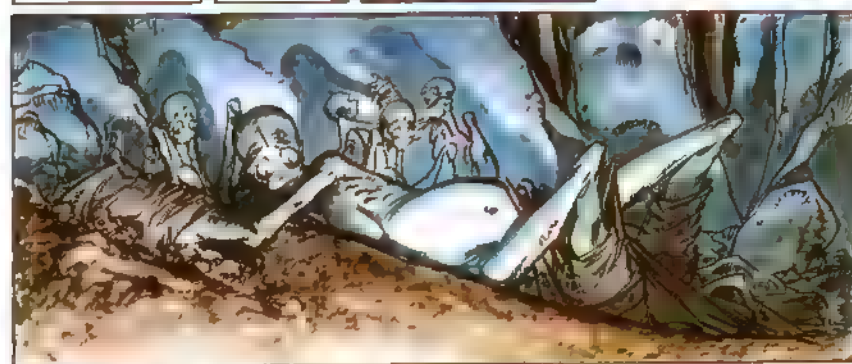
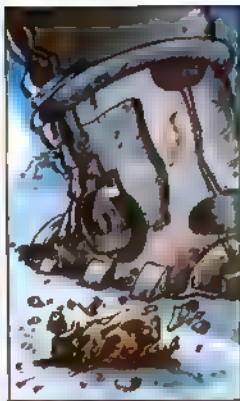
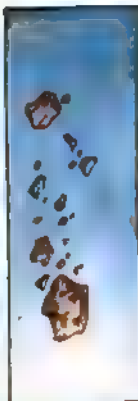










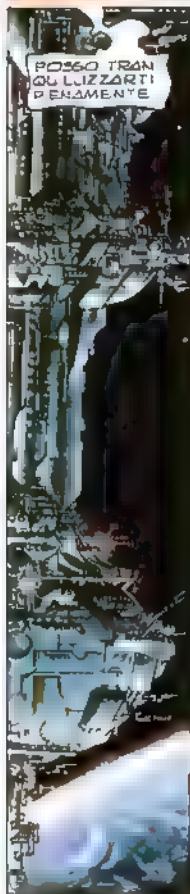






E' STATO TROVATO
QUALCHE VESTIGIO
DI VITA
INTELLIGENTE ?

SAREJO CHE
MI AVRESTI FAT-
TA QUESTA
DOMANDA



POSSO TRAN-
QUILLIZZARTI
PERMANENTE



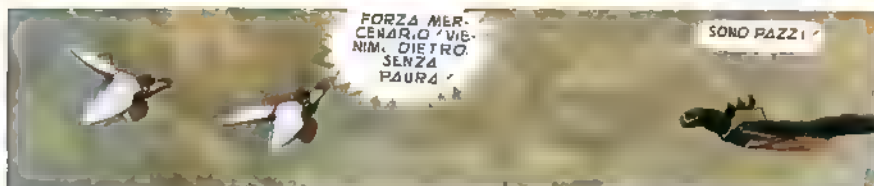
ABBAMO TROVATO SOLO
TANTO DEI RESTI DI
UNA PRIMITIVA CIVIL-
TA' ORMAI SCOMPARSA

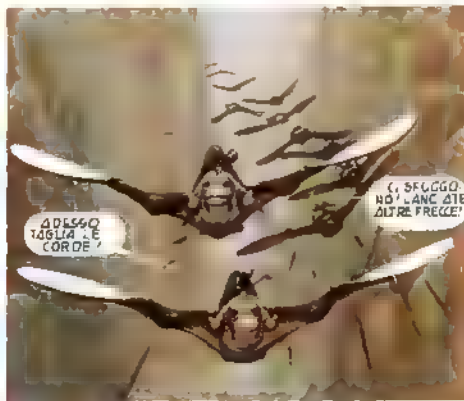


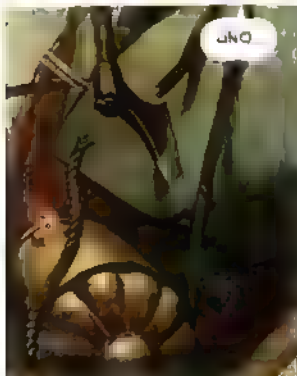
QUALCOSA DI
SIMILE ALLE AN-
TICHE RAZZE
ORMAI SPARITE
DALLA NOSTRA
CARA TERRA

E IL PREZZO
CHE VA PAGA-
TO PER IL
PROGRESSO

FINE









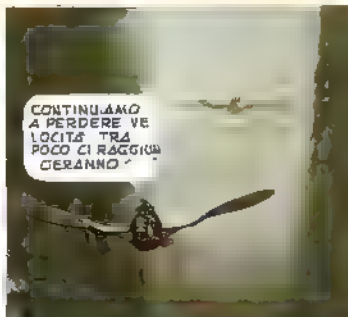
L'ANIMALE È
FERITO



CERCA DI
RESISTERE.
VECCHIO MUO?

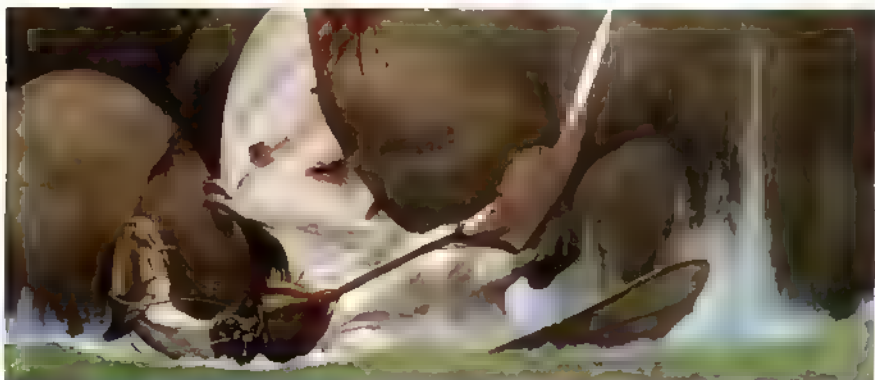


MALEDIZIONE /
ECCO CHE GI RAV-
VICIANO. IL PA-
NO "O" È FALLO
TO



CONTINUANO
A PERDERE VE-
LOCITÀ TRA
POCO CI RAGGIUN-
GERANNO





LA FINE al PROSSIMO NUMERO

SEWARD NON RIESCE
AD ACCETTARE UNA
COSA COSÌ IRREALE,
TANTO LONTANA DA
QUALSIASI SPECIAZZIO-
NE SCIENTIFICA.
VAN NELSING E' COSTRET-
TO A CONDURLO NELLA
TOMBA DELLA FAMIGLIA
WESTENRA, PER MOSTRAR-
GLI DI PERSONA CHE LE
SUE AFFERMAZIONI NON
SONO FRUTTO DI PAZZIA

PROFESSORE
E' PROPRIO
NECESSARIO
PROFANAR
NELLA
TOMBA?

NON ESISTE
PROFANAZIONE,
AMICO MIO.
PERCHÉ NON CE
C'È CADAVERE

VJOTA

E
QUESTO
CHE
VOLEVO
DIMO-
STRARE,
CHE
LUCY

VAGA POSSEDU-
TA DA UNO SPIRITO
MALIGNO, UN
ESSERE MISTERIOSO
CHIAMATO DRACULA
PER LIBERARE LA
SUA ANIMA. DOBBAMO
ESTRARE IL MALE
DAL SUO CORPO STATE
CALMO. SO IO COME
FARE

VAN HELSING RIUNISCE I TRE GIOVANI E LI METTE AL CORRENTE DELLE SUE RICERCHE SUL CONTE DRACULA E DELLE NOTIZIE AVUTE DA MIMO MURRAY SULL'ESPERIENZA DI JONATHAN HARKER IN TRANSILVANIA, RIPORTATE NEL DIARIO DI LUI.

È QUESTA È L'UNICA TECNICA CHE SI CONOSCA. LA STESSA UTILIZZATA IN DIVERSE PARTI DELL'EUROPA ORIENTALE PER LIBERARE I "NOSFERATU" E CON QUESTO NOME CHE CHIAMANO I MOSTRI DA QUESTE PARTI.

HO GIÀ SENTITO PARLARE DI QUALCOSA DI SIMILE IN SUDAMERICA

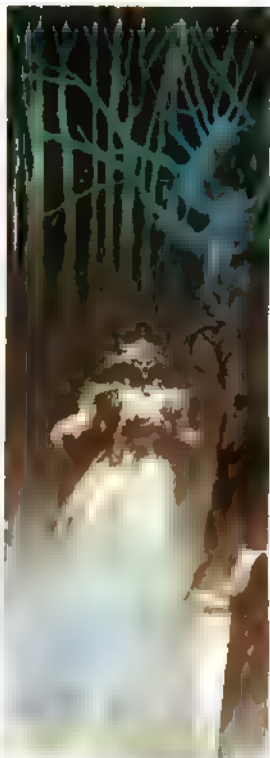
PROFESSORE, VOLETE DIRE CHE È INSUPERABILE TRAFICCARLE IL CUORE CON UN BASTONE APPUNTITO DECAPITANDOLA E RIEMPIRE LA BOCCA DI AGLIO? MIO DIO!

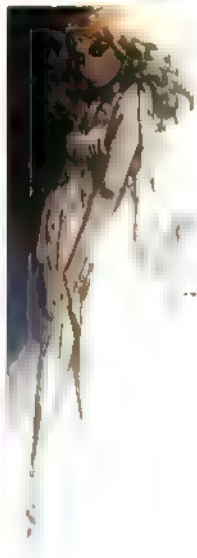
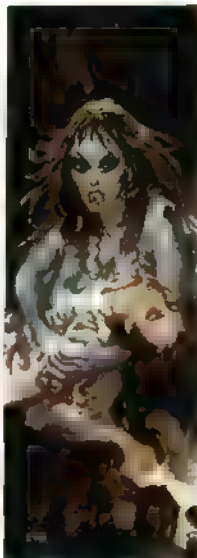
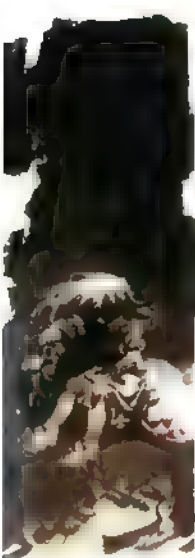
ANCHE SAPENDO CHE È PER LA SALVEZZA DELLA SUA ANIMA, NON SO SE RIUSCIRÀ A SOPPORTARE

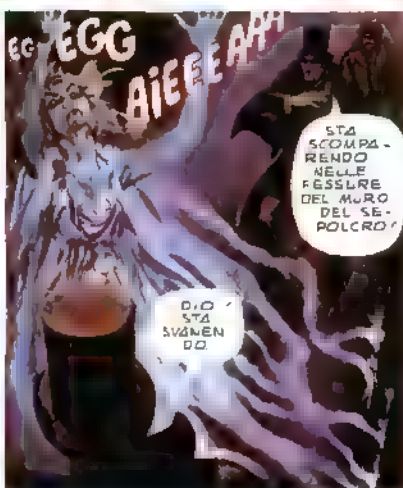
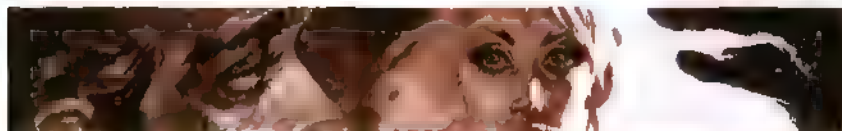
AL TRAMONTO, MUNITI DEGLI ATTREZZI NECESSARI ALL'ORRIBILE OPERAZIONE, SI APPROSSIMANO NELLE VICINANZE DEL SEPOLCRO

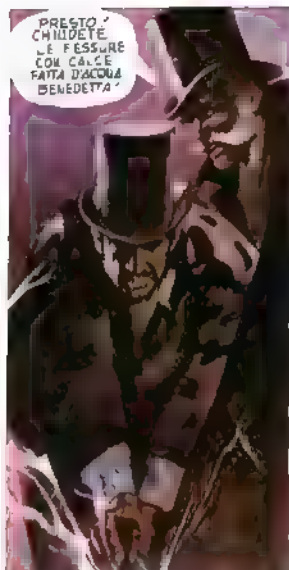
SONO ORMAI UN PAIO D'ORE CHE IL SOLE È TRAMONTATO NON PUOT TARDARE.

PERÒ DOIO CHE SIA TUTTO UN GROSSO FOLLIUOCO









PRESTO,
CHIUDETE
LE FESSURE
CON CALCE
FATTA D'ACQUA
BENEDETTA!

MENTRE GLI ALTRI
ORGANIZZANO TURNI DI
GUARDIA ALL'ESTERNO
DEL SEPOLCRO DEI
WESTENRS, QUINCEY
MORRIS ACCOMPAGNA
LA BAMBINA RAPITA
DA LUCY ORMAI IN
SALVO, AL PIU'
VICINO COMMISSARIA
TO DI POLIZIA



E ALLE PRIME LUCI DELL'AL-
BA VAN HELSING, CHE E'
RIUSCITO AD OTTENERE LA
CHIAVE, APRE LA PORTA
DELLA CRIPTA

SEGUITEMI
E NESSUNA
INDECISIONE
MI
RACCOMAN-
DO!



CHE
BELLA
SEMBRA
VIA!

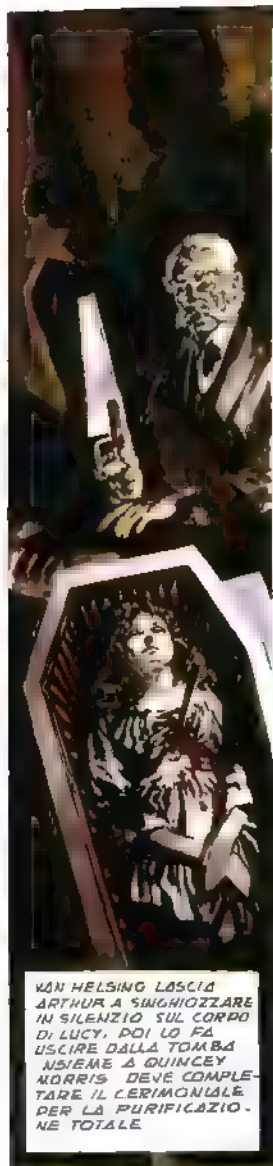


LA VOCE DI VAN HELSING, RI-
SUONA COME QUELLA DI UN
ESORCISTA MENTRE PRONUN-
CIA SUPPLICHE MISTERIOSE. E
GLI ALTRI PREGANO DOPO UN
POCO, CONCLUSA LA CERIMO-
NIA, VAN HELSING ARMA IL
BRACCIO DI ARTHUR

SIGNORE, QUE-
STO SARA' LO STRU-
MENTO PER ALLONTA-
NARLA DAL FLUO-
DELLO DELL'INFERNO, GUIDA
LA SUA MANO ED AB-
BI PETA DI NO










MINA HARKER ARRIVA CON UN GIORNO DI ANTICIPO, E SEWARD LA VA A RICEVERE

IN UFFICIO HO IL MIO DIARIO E UN FOTOGRAFO, DOVE HO RACCOLTO NEI DETTAGLI I TRISTI FATTI ACCADUTI MA NON CREDO CHE VOI


SONO PREPARATA PER CONOSCERE I FATTI PIÙ ORRIBILI E INUMANI, NON PREOCCUPATEVI IO HO CON ME I AMICI APPUNTI ED IL DIARIO DI MIO MORITO, CHE ADESSO È A WHITBY A RACCOLGERE INFORMAZIONI.



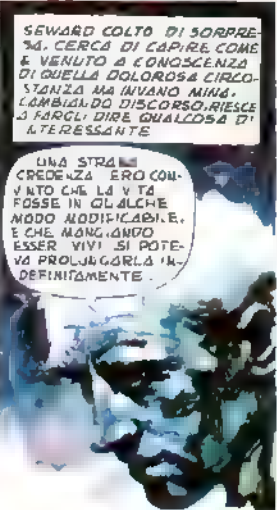
MINA SI RENDE CONTO NELL'ASCOLTARE LA VOCE DI SEWARD, DI QUANTO DEVE AVER SOFFERTO QUELL'UOMO PER LA SPVENTOSA MORTE DI LUCY. IL DESIDERIO DI VENDETTA DI LUI, LE FA TRATTENERE LE LACRIME

MI PREOCCUPA IL COMPORTAMENTO DI RENFIELD, IL VOSTRO PAZIENTE POTREI FARGLI QUALCHE DOMANDA, DOTTORE?

CERTAMENTE ACCOMPAGNATEMI! PER FAVORE PROPRIO ADESSO DEVO VISITARE LO




VOI NON SIETE LA GIOVANE CHE DOVEVA SPOSARSI CON IL DOTTOR RE, VERO? NON POTETE ESSERE LEI. LEI È MORTA




SEWARD COLTO DI SORPRESA, CERCA DI CAPIRE COME È VENUTO A CONOSCENZA DI QUELLA DOLOROSA CIRCOSTANZA MA INVANO MINA, CAMBIANDO DISCORSO, RIESCE A FARGLI DIRE QUALCOSA DI INTERESSANTE

UNA STRANA CREDENZA È RO CONVINTO CHE LA VITA FOSSE IN QUALCHE MODO MODIFICABILE, E CHE MANGIANDO ESSER VIVI SI POTEVA PROLUNGARLA INDEFINITAMENTE



IL DOTTORE POTRÀ CONFERMARE CHE GLI SONO SALTATO ADDOSSO PER RINGERIRE IL SUO SANGUE. "IL SANGUE È VITA", DICE UNA FRASE DELLE SAGRE SCRITTURE, MA COME L'HO MALE INTERPRETATA? MIO DIO!



SPERO DI INCONTRARVI IN CIRCOSTANZE MIGLIORI

PREGO IDIO DI NON JEDERVI PIÙ ANDATE LONTANO CHE DIO VI BENEDECA E VI PROTEGGA!

GLI ATTEGGIAMENTI DI QUELL'UOMO CONTINUANO AD ESSERE SCONCERTANTI COME SE, NONOSTANTE LA SUA PAZZIA, FOSSE A CONOSCENZA DI QUALCOSA DI TERRIBILE CHE NOI IGNORIAMO ANCORA

il cacciatore

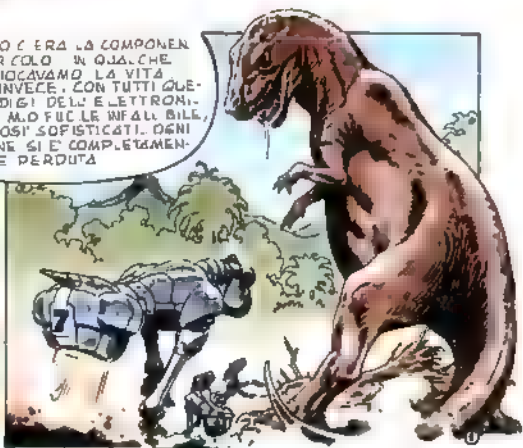
SAPETE CHE VOI DICO
ME CAR, BRACCH,
CHE CON VOI LO SPORT DEL
LA CACCIA HA PERDUTO
MOLTO DEL SUO FASCINO



© EPC 1983

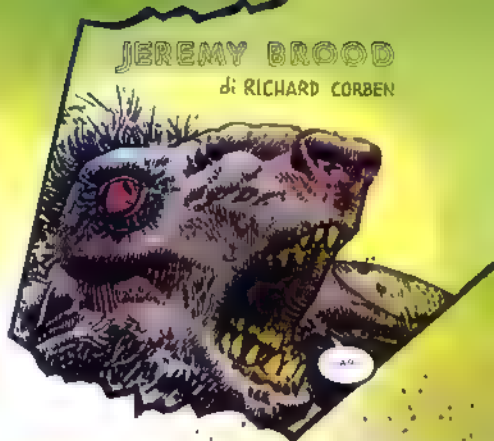


UN TEMPO C'ERA LA COMPONENTE
DEL PERICOLO IN QUALCHE
CASO C'GIOCAVAMO LA VITA
ADESSO INVECE, CON TUTTI QUE-
STI PRODIGI DELL'ELETTRONICA,
CON IL M.D. FUCILE INFALLIBILE,
CON VOI COSÌ SOSTITUITI, OGNI
EMOZIONE SI È COMPLETAMEN-
TE PERDUTA



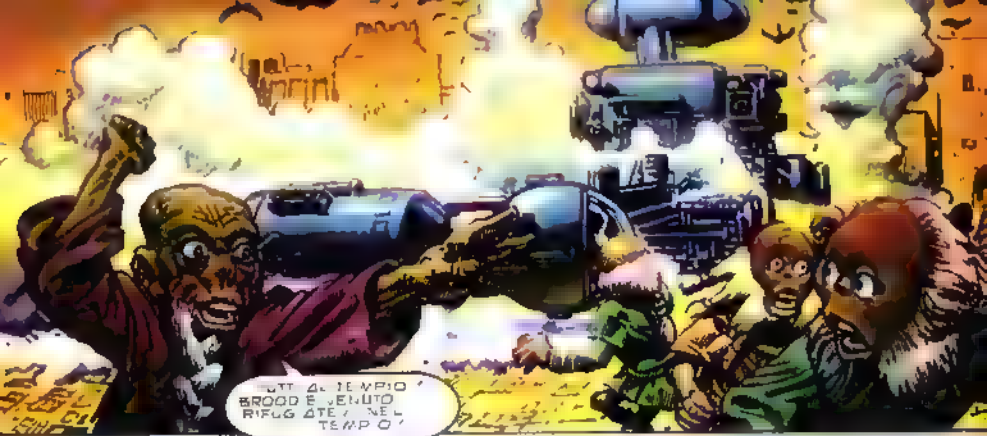


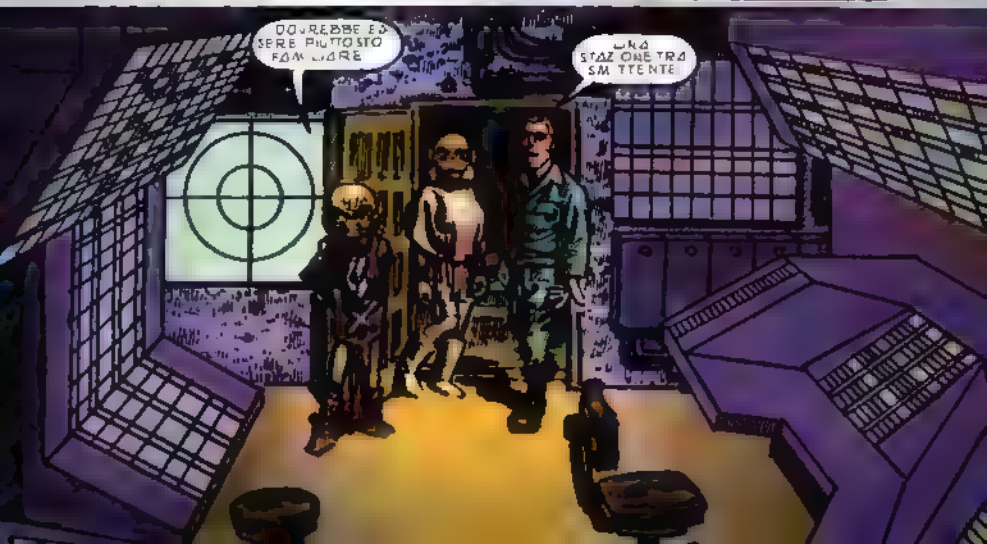
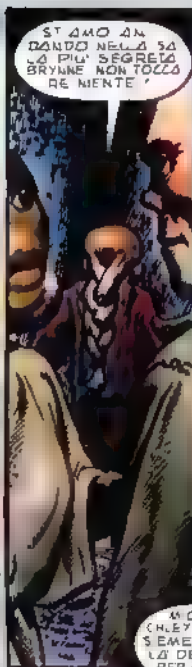
JEREMY BROOD
di RICHARD CORBEN

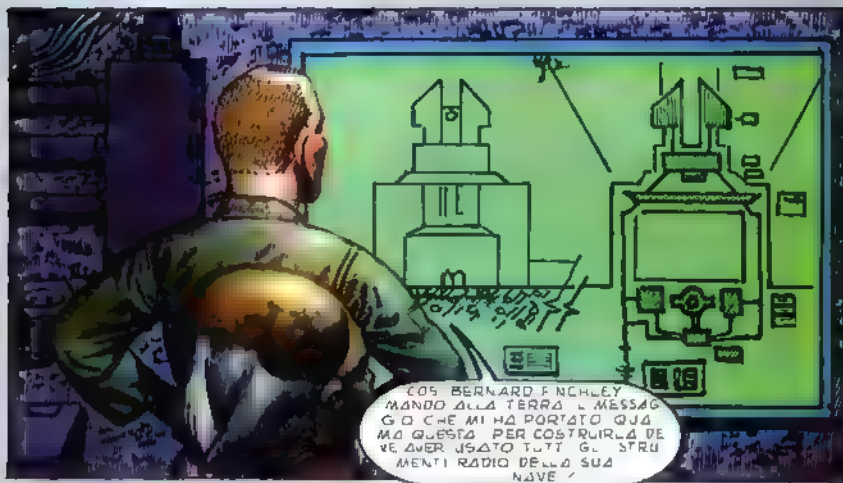


RRROAR









COS' BERNARD FINCHLEY
MANDO ALLA TERRA IL MESSAG-
GIO CHE MI HA PORTATO QUI
MA QUESTO PER COSTRUIRLA DE-
VE AVER USATO TUTTI GLI STRU-
MENTI RADIO DELLA SUA
NAVE.

SI TUTT' E' LA TRASMISSIONE
DEL MESSAGGIO E' ESaurita, COM-
PLETAMENTE LE RISERVE DI ENERGIA.
SECONDO IL DIARIO MIO SONNO IL
GENERATORE D'ENERGIA ERA STATO
DANNEGGIATO AVEVA SPERATO DI PO-
TERLO RICARICARE, MA NON ERA
RISCITO.

COSI' AVEVA UNA
SOLA POSSIBILITA' DI
RAGGIUNGERM E ANCHE
NON SICURA ERA UN
LOCO DI FEDE.

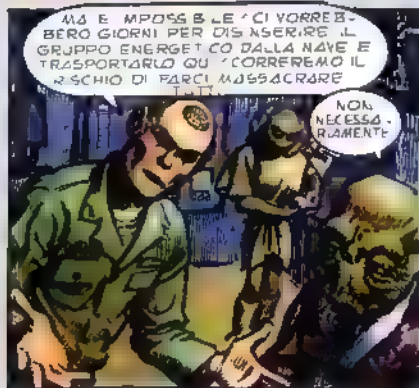
OH SI,
LO ERA.

MA QUESTO
COS'E' NON E'
UN PEZZO DI UNA
TRASMITTENTE
SUBSPAZIALE.

E' PER QUESTO CHE
TI HO PORTATO QUI E LA
TUA ARMA CONTRO SI-
CARI DI HOLOBAR.

MIO BISOGNO PRE-
VIDE UN ATTACCO DI SICARIO E
INVENTO QUEST'ARMA LA CHIA-
MO GENERATORE ULTRASO-
NICO. SA COS'E'?

FONDA-
MENTAL-
MENTE.

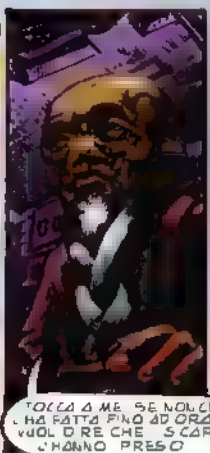




PRESTO BROOD
STANNO PER
ATTACCARCI!

ARRIVO

ECCO TOCCA A
FINCHLEY ORA

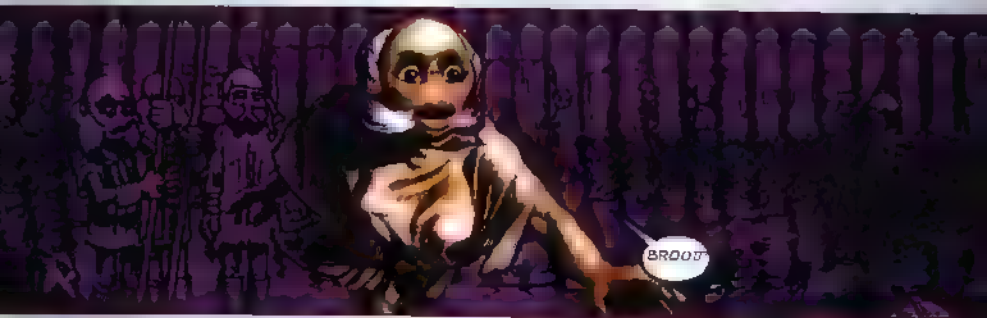


TOCCA A ME SE NOGLIE
HA FATTA FINO AD ORA
VUOL DIRE CHE SCARI
CHIANNO PRESO



AAAAHHH!!!

BROOD COSA
SUCCEDDE?



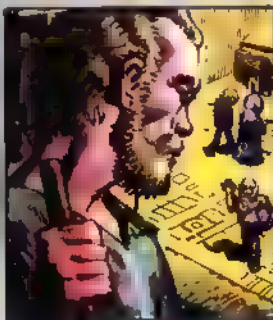
SONO PASSATI SEI MESI. DALL'INCIDENTE, DEL QUALE JEREMY NON RICORDA NULLA E GLI È COME UN BAMBINO CHE DEVE IMPARARE D NUOVO LE COSE PIÙ ELEMENTARI. COME HA POTUTO IL MIO GRANDE AVO NOI SAPERE CIÒ CHE SAREBBE ACCADUTO? NON RIESCO A CAPIRLO



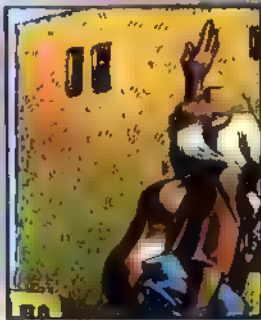
LA TRASMITTENTE TIENE A DISTANZA I SICURI DI HOLOBAR E LA CITTÀ È FORTIFICATA CONTRO ATTACCHI DALLA DIANURA. OGNI GIORNO ARRIVANO NUOVI PELLEGRINI A AGGIUNGERE I NOSTRI AUNGHI.



DUBITO CHE JEREMY SI RIPRENDERÀ MA DEL TUTTO. MA BRYNNE LO AMA E SINCERAMENTE CREDO CHE SIA PIÙ FELICE ORA DI PRIMA. RIDERE SPESSE E SI LAGNA RARAMENTE.



LA GRAVIDANZA D BRYNNE PROCEDE BENE. SE IL BAMBINO SOMIGLIAVA A SUO PADRE SARA FORTE E CORAGGIOSO. LUI LO AIUTERÀ NELLA GUERRA CONTRO HOLOBAR.



NOI SAREMO LIBERI. JEREMY, IL MIO POPOLO, LOTTERÀ PER LA SUA LIBERTÀ E VINCERÀ. È UN DEBITO CHE VI DOBBIA MO PER IL VOSTRO SACRIFICIO.



ED È UN DEBITO CHE PAGHEREMO.

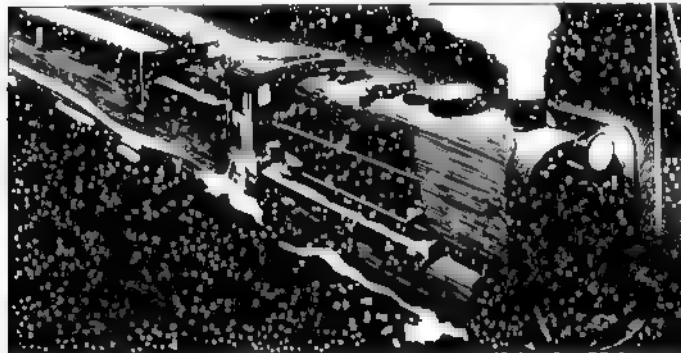


AVVENTURA IN MANCIURIA



SCEGLIETE IL FREDDO LAORA D'INVERNO
NON ENTE N' MANCIURIA NO... IO.
NON LO BOI PIU' E' STAT PIU' LAGO
MELGON N' GENNAIO QUANDO L
VENTO SELETO MARIYA DITTO DITTO
DAL CANALIZO PERH O BUNG DI MIL
WALKEE W BORGAN SUL LAGO
MICHIGAN.

AT 1/10
1/10
4/10



LA LINEA SU CUI
CORRE QUE TRE
NO HANNO CO-
STO DI RUSSI
DEI MI DELLA DI
VOL. TRONE DAL
SO E GUADONE
DE L'EMERGO SI
CHIAVIA TON IN
MANI. MI. TO
RA WA PARTE
DA GA GENI
SUL MAD GIALLO
E ARDVA A
TARE MI SUL
FIUME AMUR
DALLA TON PAR
TE CE LA
SIRENA

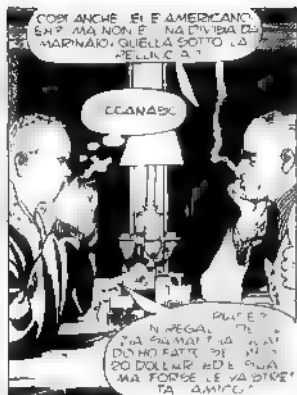


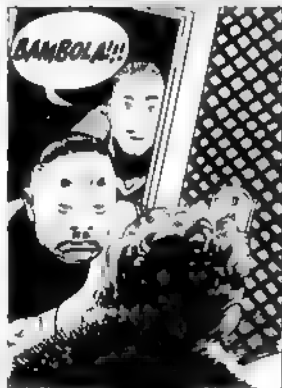
FEU WING
SEE C' MIEL
PUE C' POC
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'
A C' C' C' C'

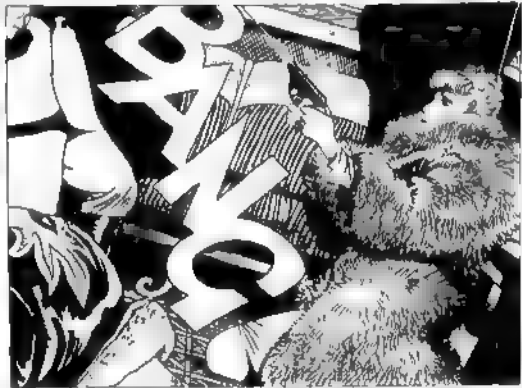


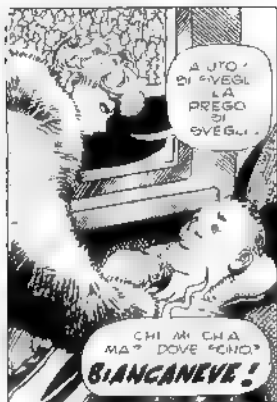
MI VUO SPACCARE LA SAC
CAVO E' DORO ADDEMO
LADRON GUARDARE IN SA
CE QUELLA BAMBOLE BIONDI.

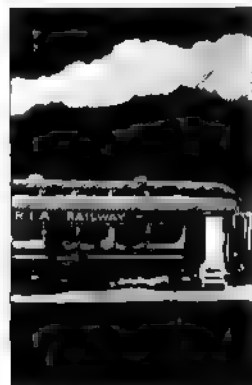
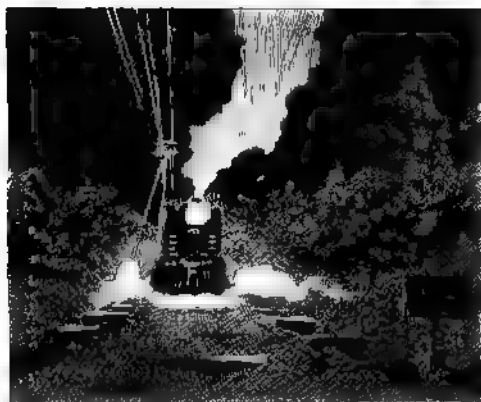
NOTA: LA STORIA È
 UNA PARODIA DI
 "LA DOLCE VITA"
 DI GIUSEPPE DI
 LUCA















LONTANO NELLA NOTTE C'È
UN TRENTO CHE CONTINUA A
CORRERE VERSO FUSHUN.



"RICONCILIATI CON LUI
E DARAI FELICE E NE
CANTERAI BUON FELTTO"
E OBBE SEI TU FIGO A
MIA LA MIA MANO E STA
TA GU DATA DAL L'ALTO

LA VITA E STA
TA CRUDE... CON
ME REVERENDO

SECCATORE
E FREDI
CHE VALE A
FARE A QUAL
CHE ALTRA



LA NOTTE E LINGA
FREDDO E LA TUA
ANIMA... BACCHIO
D'CALORE D'ESSERE
A L'ALTO

CE LA FARE
DA MIA GRA
DE REVERENDO
CE LA FARE

ACCIDENT
A'E MA CHI
CREDI DI
ESSERE?



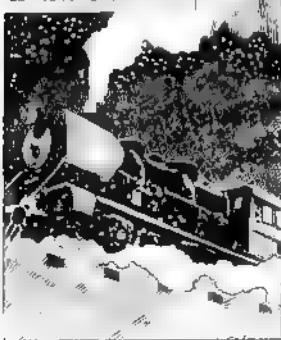
A MAI MEGLIO
ME GUA FINO
AL COLLO VAI
TENE ALL'INFERNO
NO, REVERENDO



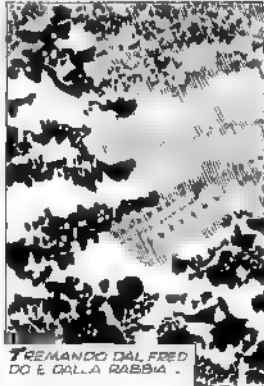
SEI MES
DI FATICA, PERDUTI
SEI MES... MARINA
PATRIZIA E GIACCO
NEI ANDATE A
TUTTI QUANTI!!!



C'È UN TRENO NELLA
NOTTE CHE CONTINUA A
CORRERE VERSO FUSHUN.

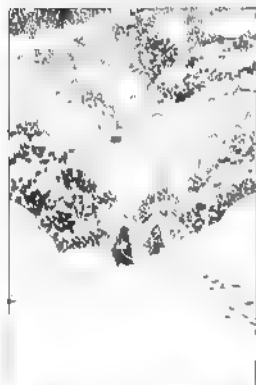


E QUALCUNO CHE CONTINUA AD
ARRANCARE NEL LA NAVE



TREMANDO DAL FREDDO
E DALLA RABBIA





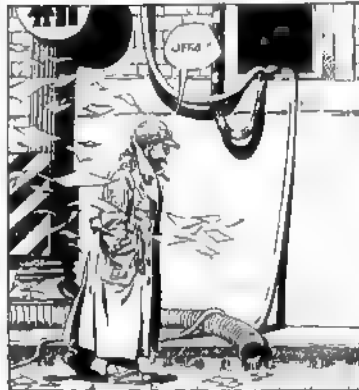
(7-Continued)

il segugio

2° EPISODIO.

SEMPRE LE STESS COSE...

Testo: C. TRILLO
Disegni: R. MANDRAFINE



E ALLORA PESTELL, DOBBIAMO AVERE UNO
DE NOSTRI AL POTERE UN UOMO CHE SIA
DALLA NOSTRA PARTE CHE CI FACCIAMO OTTE-
NERE CONO 2 ON DI LAVORO DIGNITOSE
E UN ES STENZA SENZA
DISCRIMINAZIONI



...E MORTE AL
RETROGRADO
E REAZIONARIO
MARESCIALLO
MANTENET!!!





LA PICCOLA SI CHIAMAVA
AUCIA E LAVORAVA PER
I MUTANTI, MA NON
E UNA DI LORO
CHISSA' PERCHE' IL
CONSIGLIO ERE LARIFE
LA VUOLE



PREFERISCO LAVORARE
NEL MIO STUDIO
DOMATTINA PRESTO VI POR-
TO IL TESTO DEL DISCORSO
CORRETTO



CHE SIA
PRESTO DAL-
VERO / S'AMO
CON LE ELEZIO-
NI SLE PORTE /

SIGNORINA
ALICIA ?



SÌ



FFA



SEMPRE LE
TESSE COSE



UN BEL
BOCCONCINO



E STA DALLA PARTE
DEI PIU' DEBOL



IL
CONSIGLIERE
E' UNO DEI
PIU' FORTI

QUEL BOCCAST
QUELLO DEL PILIA
POL. PIESCA
CHE HO VISTO
A MUSEO
S
SCHIEREREBBE
CON I DEBOL



E IO ?



PUNTUALE
VEDO CHE STA
TE INFORMANDO
OBTETTIVE



METTERE LA

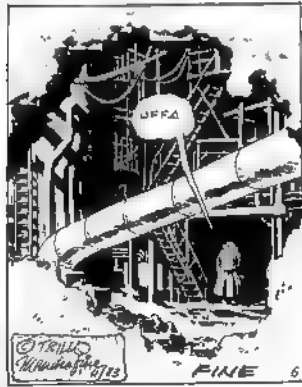


ANDATE
QUESTO DOMANI
GIURATE QUE
CHE VI SPETTA





MA LORIFÈ È UN
AUTANTE SE VUOLE
ANCORE CON UNA
RAZZA
DEVE PAR-LO D
NASCOSTO
E FINCE DI APPAR
TENERE ALLA RAZZA



DOPO IL GRANDE SPLENDORE



1905
FOLLO
MORAG
LIVIA



LA CITTA' MORTA



NON HO
PIÙ NIENTE
DA MANGIARE
QUI A CASA



NIENTE
DI
NIENTE

MA ANCHE
UNA BRIGIA
LA DOVREI
USCIRE PER
CERCARNE



SE NO
MORIRÒ DI
FAME QUI
DENTRO
NON CE
LA FACCIÒ
PIÙ



NON
ESCO DA
TANTO
CHE

HO
QUASI
PÀ



MA





ONE
STOU
NO
NON
S
DE NESSU
NO DOVE
SARANNO
NASCOST

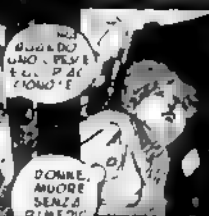


OH!



DIO
CHE
ORRORE

LE RIVE
LO SESSUA
E L'IM FULM
NATI
ALLORA ERA
VERO



MA
QUANDO
UNO PRES
E L'PA
CIONO E

DOMNE
MUORE
SENZA
RITOR





NO!
NON VO-
GLIO
MORIRE
COME TUTTI
GLI ALTRI!

DEBBO
TORNARMI
DALLA TE-
STA QUE-
STI DE-
VERI!

DEVO.



UFFA!



MA
COME

COM E'
POSSI-
BILE



SEI UN
ADULTO

E SEI
VIVO?

SONO
UN ADUL-
TO MOLTO
PORTICO-
LARE



NON HO
SESSO
EUNUCO

COSI' E'
DEFINITO
IL MIO STATO
SE PER TE
SCHI FCA
QUA COSA



NON C'E'
PIU' NES-
SONO IN
CITTA'?



NON
L'ERA PIU'
NIENTE DA MUA-
GUARE E COSI'
SE NE SONO
ANDATI VIA



AH!!



E PENSO
RE CHE SO
NO I RE DI
QUESTA CITTA
E MI HANNO
ABBANDONATO

IL
RE?

Vieni
c'amm-
niamo

IO SONO
IL RE DI
QUESTA CITTA
E MI HANNO
ABBANDONATO

MA MI
HANNO ASSA-
TO I BARBANTI
SONO SCAPPATI, CON
LE ARMI PER DEPRE-
DARE I VILLAGGI VICI-
NI E TUTTI I SOPRAV-
VISSUTI, CHE CISO
NO IN GIRO

E
ADESSO
SONO UN
RE SENZA
SUDDITI

UN RE
SOLITARIO
A MENO
CHE

PERCHE
M. GUARD
COS ?

NON
VORRESTI
DIVENTARE
UN
SUDDITO ?

SE FOSS-
IO SUDDITO
AVRESTI DA MAN-
GIARE E DA BEVE
TUTTO CIO CHE HO MI
SCOSTO TI RENDI CON-
TO DI COI SOLO OBBE
DORMI AVRESTI LO
STOMACO PIENO
SEMPRE
A TRAMONTA
VRO LOTTARE
PER VIVERE AM-
MESSO CHE T'ADA
D FARLO LOTTARE
PER PROCURARTI
DEL CIBO LOTTARE
PER NON MOR-
RE CAPICCI

CON ME
SARESTI
AL SICURO

BASTA
RA EMER
MI FEDE
E

CHE NE
PENSI ?



MI PIACE
REBBE ES
SERE IL TUO
SUDDITO
MA

Vieni

TEMOLIE
DA UN MOMEN
TO ALL'ALTRO
POSSA SVILUPPA
RE GLI PRONTO
DESIDERI CHE
MI UCCIDE
RANNO

SO COSA
FARE PER NON
FARTI MORIRE
PER IMPEDIRE IL
TUO RISVEGLIO SE
SUOLE SE M DAI
RETTA SENZA
DISCUTERE

E
COME?

SPO
GLATI
TOGLI
TUTTI GLI
ABITI

ECCO
FATTO

ORA DEVO
PENSARTI
GLI OCCHI
NON TEME
RE

RESTA
FERMO SU
QUEL LETTO
E FIDATI
DI ME

MI
FIDO

SONO
UN SAGGIO
E SO

COME EVI
TARE CHE IL
TUO SESSO SVI
LUPPI CHE DATE
STATI SI REMPLA
O. BRUTTE IDEE SCON
DOLSE CHE TI POR
TE REBBERO AL
LA MORTE

FRA
ORRIBILI
CONVUL
SIONI

G. 8

NON TE
MERE POCH
SECONDO. E TI
LIBERERAI
DA TUTTO
QUESTO



IO CONOSCO
LA MAN ERA
DI FORTI VIVERE
E DI RENDERTI
UN SUDITO
FEDELE

E
SENZA
PROBLE
MI!

DOPO
QUESTA
PICCOLA
OPERAZIONE

VAI
SENZA ALCUN
PROBLEMA SE
NON QUELLO
DI OBEDIRE
PER SEMPRE!



TU,
MIO
SUDITO
GI MIEI
ORDINI!

PERCHÉ
IO SONO
IL RE!
IL RE!

DI
QUESTA
BELLISSI-
MA
CITTÀ!

FINE



PRENDI SONO
I RISPARMI
DI TUTTA
UNA
VITA.

NON CI
PIANGERE
SOPRA,
ADESSO



SENTI,
'BOLIDE'.

MMM?

COME
SAI CHE
STANNO
SCOPANDO?



CHE ALTRA COSA POSSONO
FARE INSIEME?

FUORI SOFFIAVA UN VENTICELLO CHE
MI DAVA AI NERVI. NON MI PIACEVA QUEL
VENTICELLO. ME L'INCARICO LA MIA SPE-
CIALITÀ E' PRENDERE IL GRILLETTO E FAR
USCIRE LE 'SUPPOSTE'.



MA 'BOLIDE' SI ERA INCARIGNITO CON QUELLA
IDEA DINAMITARDIA COSÌ CONCINATO CO-
ME ERA SI ERA FICCATO IN TESTA DI RI-
DURRE IL SUO PROSSIMO COME SE STES-
SO E COSÌ SIA.



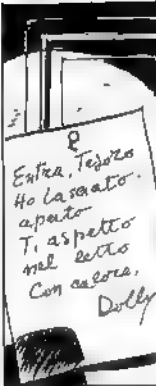
L'APPARTAMENTO ERA AL SECONDO PIA-
NO. LA COLOMBA ERA NEL NIDO E STAVA
TOGLIENDOSI LE PIERE. ERA CHIARO
CHE IL PICCIONCINO STAVA PER ARRIVARE.



FECI LE SCALE COL BATTICUORE PERCHÉ
SAPEVO CHE ANCHE QUEL REGALINO
CHE PORTAVO, BATTEVA. A MORTO UN
PICCOLO ERRORE DA PARTE MIA E POTE-
VA DARE QUALCHE 'DISPIACERE'
ANCHE A ME STESSO.



LESSI QUEL BIGLIETTO SULLA PORTA
E DECISI DI FARE DI TESTA MIA IN
FIN DEI CONTI NON ERO L'IPER FA-
RE SOLO IL RAGAZZETTO DI BOTTEGA



ENTRANDO MISI L'OL FATTO SOTTO
PRESSIONE DAL FUMO SI CAPISCE DO-
VE STA IL FUOCO DA CERTI ODORI
DOVE' L'ALCOVA













FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

-Migoli a media gittata fontanattosa

Hai visto, Boogie, le manifestazioni pacifiste in Europa?

250.000 persone a Bonn, 800.000 a Roma, 150.000 a Londra

Shet

Dovrebbero andare a lavorare così e' l'Europa

Vuoi che ti dica una cosa, Boogie?

Hanno ragione

No vogliamo installare leggiu' 572 missili a partire dal 1984. I Russi ne hanno installati circa 200. Ma non e' facile contarli...

"perche' sono gli SS-20, che si spostano coi camion da un posto all'altro"

Reagan riempira' l'Europa di missili a media gittata Pershing II e Cruise.

E' una follia. Una barbarie

Immagina tutta quella gente in attesa dell'olocausto nucleare

In balia della crescente rivalta' fra la NATO e il Patto di Varsavia

Bastera' che un pazzo scinnacci un bottone e tutto saltera' per aria

Sai, Boogie. Ricordo Tarawa...

Ho incrociato un giapponese stordito da un'esplosione

Ho visto il terrore negli occhi obliqui di quel ragazzo.

L'ho passato da parte a parte con la baionetta, mi ha spruzzato addosso il suo sangue!

E' stato bello. Un contatto vivace, caldo, umano. Bisogna tornare alle armi tradizionali.

Boogie

Un romantico



MITICO WEST



LA LANCIA, LO SCUDO, LA PISTOLA

Antonio Sapienza